LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 11 NOVEMBRE
AL 18 NOVEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

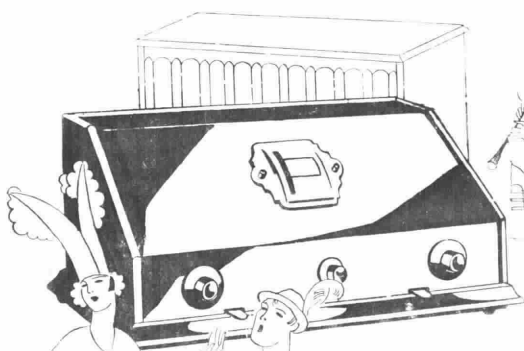
ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1.50

N. 46
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Una scorribanda per tutta l'Europa
senza gli incomodi, ma con tutti i piaceri di un vero viaggio, ciò vi offre una serata in compagnia del ricevitore
TELEFUNKEN 9 W
Voi udrete canzoni delle graziose soubrettes parigine, melodie nostalgiche dalle rive del Volga, musica tzigana da Budapest, danze focose di donne spagnuole, mandolinate sentimentali da Napoli, discorsi di uomini celebri. E tutto ciò comodamente nella vostra casa
senza batterie
senza antenna esterna
senza alimentatori di placca
senza alimentatore di filamento
poichè il Telefunken 9 W viene attaccato ad una comune presa di corrente ed è pronto a funzionare
Questo ricevitore così perfetto richiede pure un alto parlante di qualità, come :
ARCOPHON 3
CHIEDETE SUBITO IL NUOVO LISTINO PREZZI!
" SIEMENS " Società Anon.
REPARTO VERA
Via Lazzaretto, 3
MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

Modificazioni ed aggiunte alle norme regolamentari sul servizio di radioaudizione circolare

approvate coi Regi decreti 10 luglio 1924, n. 1226, e 13 agosto 1926, n. 1559

La *Gazzetta Ufficiale* n. 254 pubblica il Regio Decreto 3 Agosto 1928, n. 2295.

VITTORIO EMANUELE III

PER GRAZIA DI DIO E VOLONTÀ DELLA NAZIONE

RE D'ITALIA

Visto il R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, convertito in legge il 18 marzo 1926, n. 562;

Visto il R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924;

Visto il R. decreto-legge n. 520 del 23 aprile 1925, convertito in legge il 21 marzo 1926, n. 597;

Visto l'art. 56 del nuovo testo unico delle leggi postali approvato con R. decreto 24 dicembre 1899, n. 501;

Visto il R. decreto 13 agosto 1926, n. 1559;

Visto il R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, convertito nella legge 17 maggio 1928, n. 1350, che reca nuove norme per il miglioramento e lo sviluppo del servizio delle radioaudizioni circolari;

Riconosciuta la necessità di emanare in sostituzione delle norme regolamentari approvate con R. decreto 13 agosto 1926, numero 1559, per i servizi di radiotelegrafia e di radioaudizione circolare, delle nuove disposizioni per l'attuazione del R. decreto-legge del 17 novembre 1927, n. 2207, e di aggiungere al capo I del regolamento approvato con R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924 le norme che si riferiscono al servizio di radiotelegrafia circolare;

Sentito il Consiglio di amministrazione per le poste e telegrafi;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le comunicazioni; di concerto col Ministro Segretario di Stato per le finanze;

Abbiamo decretato e decretiamo:

ART. 1. — Le modificazioni ed aggiunte al regolamento sulle comunicazioni senza filo approvate con R. decreto 13 agosto 1926, n. 1559, sono abrogate e sostituite con le norme per i servizi di radioaudizione circolare annesse al presente decreto.

ART. 2. — Il titolo del capo I del regolamento sulle comunicazioni senza filo approvato con R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924 è modificato come in appresso:

« CAPO I.

« *Disposizioni di carattere generale* »

Al capo I suddetto viene inoltre apportata l'aggiunta che segue:

Servizio di radiotelegrafia circolare.

ART. 21. — S'intende per servizio di radiotelegrafia circolare quello che viene effettuato per mezzo di stazioni radioelettriche destinate a comunicare al pubblico o a speciali abbonati per mezzo di segnali telegrafici notizie di interesse generale e di carattere commerciale.

Per la concessione di tali stazioni radiotelegrafiche trasmittenti e riceventi valgono tutte le norme stabilite nel capo I del presente regolamento, salvo per quanto concerne i canoni.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a S. Anna di Valdieri, addì 3 agosto 1928 - Anno VI.

VITTORIO EMANUELE III

MUSSOLINI — CIANO — MOSCONI.

Visto, *il Guardasigilli:* ROCCO.

Registrato alla Corte dei Conti, addì 26 ottobre 1928 - Anno VI — Atti del Governo, registro 277, foglio 150. — SIROVICH.

CAPO II.

Disposizioni speciali per i servizi di radioaudizione circolare. — Stazioni trasmittenti.

ART. 22. — Le stazioni trasmittenti dovranno essere utilizzate soltanto per trasmettere concerti musicali, audizioni teatrali o riflettenti importanti cerimonie, avvenimenti sportivi, ecc., conferenze, prediche, discorsi, lezioni e simili nonchè notizie, queste ultime però sotto le garanzie determinate nell'articolo seguente.

La pubblicità è accordata, ma a condizione che sia mantenuta nelle forme più convenienti, per non recare pregiudizio alla bontà e qualità dei programmi e purchè la trasmissione delle frasi aventi carattere esclusivo di pubblicità non occupi più del 10 per cento del tempo riservato al concessionario per la esecuzione dei programmi.

Il concessionario dovrà predisporre, tenendo conto delle esigenze d'ordine generale e locale, il piano di massima dei programmi da svolgersi durante l'anno e i relativi orari, chiedendo su ciò l'approvazione del Ministero delle comunicazioni (Direzione generale poste e telegrafi) il quale deciderà su parere del Comitato superiore di vigilanza.

Le stazioni predette non potranno trasmettere all'infuori della pubblicità notizie per conto di privati.

ART. 23. — La trasmissione di comunicati di carattere politico e di notizie di carattere economico è subordinata al preventivo visto dell'autorità politica locale, salvo il caso di notizie fornite da agenzia autorizzata dal Governo.

A tale uopo, esclusivamente a spese del concessionario, un funzionario competente potrà essere distaccato presso la stazione trasmittente.

L'ente concessionario ha l'obbligo di tenere un registro sul quale dovrà essere presa nota di tutte le trasmissioni effettuate giornalmente.

Tale registro dovrà essere, a richiesta, esibito ai funzionari incaricati del controllo.

È vietato al concessionario di prendere accordi con Stati, enti o privati stranieri su questioni interessanti il servizio delle radiodiffusioni, senza la preventiva autorizzazione dell'Amministrazione postale telegrafica.

ART. 24. — Il Ministero delle comunicazioni potrà per scopi culturali, educativi o per altri fini sociali, autorizzare trasmissioni per conto di Comuni o di altri enti.

Le stazioni gestite dall'ente concessionario dovranno per due ore al giorno essere tenute a disposizione del Governo per i suoi comunicati. Dette ore verranno stabilite dal Ministero delle comunicazioni e saranno scelte all'infuori di quelle riservate ai programmi serali.

Però in caso di urgenza detti comunicati potranno essere effettuati anche nelle ore serali.

Il tempo impiegato per ciascuna di queste trasmissioni sarà detratto dalle due ore destinate alle comunicazioni governative.

Inoltre il concessionario è tenuto, su richiesta del Governo, a prestare la sua opera in qualunque momento ove trattisi di manifestazioni eccezionali di interesse generale o collettivo.

Tranne casi speciali, le prestazioni in parola potranno però essere richieste al massimo per tre giorni della settimana.

Le trasmissioni per conto del Governo di cui ai commi precedenti debbono essere effettuate gratuitamente.

ART. 25. — L'ente concessionario dovrà mantenere sempre le stazioni in piena efficenza introducendo negli impianti i perfezionamenti consentiti dai progressi della tecnica ed effettuare un servizio soddisfacente da ogni punto di vista organizzando programmi utili, interessanti e pregevoli sia dal lato artistico che da quello culturale, educativo e patriottico.

Il Ministero delle comunicazioni controllerà gli adempimenti di cui sopra a mezzo dei suoi incaricati che dovranno avere libero accesso alle stazioni.

Su richiesta dell'Amministrazione postale telegrafica, l'ente concessionario dovrà pure consentire al personale governativo designato dall'Amministrazione stessa di assistere a scopo di istruzione all'impianto, avviamento od esercizio delle stazioni, fornendo al medesimo i chiarimenti necessari per il detto scopo.

ART. 26. — I progetti di nuove stazioni trasmittenti o ripetitrici per il servizio di radioaudizione circolare dovranno essere preventivamente sottoposti alla approvazione dell'Amministrazione postale e telegrafica che, presi opportuni accordi con i Ministeri militari, emetterà il suo giudizio entro trenta giorni dalla data di presentazione dei progetti.

Il collaudo di dette stazioni sarà pure eseguito dall'Amministrazione postale e telegrafica a mezzo di apposite Commissioni. L'approvazione dei progetti e il collaudo degli impianti non implicano alcuna responsabilità da parte dello Stato.

Ove l'ente concessionario intendesse modificare gli impianti esistenti, esso dovrà chiedere sempre la preventiva autorizzazione dell'Amministrazione postale e telegrafica.

Qualora gli impianti dessero luogo a interferenze pregiudizievoli agli altri servizi radioelettrici pubblici o militari, l'ente concessionario dovrà, nei casi di assoluta indispensabilità, attuare i provvedimenti che l'Amministrazione postale telegrafica, su conforme parere del Consiglio superiore di vigilanza, riconoscerà necessari per la rimozione delle suddette interferenze.

ART. 27. — La potenza da assegnarsi a ciascuna stazione trasmittente destinata al servizio di radioaudizione circolare sarà fissata nel decreto di concessione.

Le lunghezze d'onda dovranno essere approvate dal Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e telegrafi) e non potranno essere variate che in seguito ad autorizzazione del Ministero stesso.

ART. 28. — Il concessionario dovrà, a decorrere dalla data stabilita nella convenzione, corrispondere allo Stato un canone pari al 3.5 per cento di tutti i suoi introiti lordi.

Il canone contemplato nel precedente comma dovrà essere versato all'Amministrazione postale telegrafica non oltre i 15 giorni successivi all'approvazione del bilancio annuale.

Se per tre anni consecutivi gli utili comunque distribuiti supereranno il 10 per cento, l'Amministrazione postale telegrafica avrà facoltà di procedere ad una congrua riduzione delle tasse e dei contributi spettanti al concessionario.

Per gli introiti realizzati nelle Colonie, il suddetto canone del 3.5 per cento sarà devoluto ai rispettivi Governi.

Il Ministero delle comunicazioni potrà fare eseguire la verifica delle scritture e atti dell'ente concessionario ai fini dell'accertamento del predetto canone.

ART. 29. — Il 10 per cento degli incassi della pubblicità al netto da qualsiasi spesa di produzione dovrà dal concessionario essere accantonato come fondo per le spese di propaganda per lo sviluppo delle radiodiffusioni.

Tale propaganda, che si svolgerà sotto il controllo del Comitato superiore di vigilanza e alla quale potranno contribuire mediante sovvenzioni i vari gruppi interessati (industriali e commercianti, radioamatori, utenti, ecc.), sarà effettuata mediante esposizioni, conferenze, pubblicazioni, trattenimenti pubblici, lotterie, ecc., di cui gli utenti fruiranno gratuitamente o con speciali ribassi.

ART. 30. — Al Ministero delle finanze è riservata la facoltà di disporre verifiche sul funzionamento contabile dell'ente concessionario.

ART. 31 — È riservato al Ministero dell'interno di modificare, per motivi di ordine pubblico, quanto lo ritenga opportuno e a suo giudizio insindacabile, il piano di massima dei programmi e gli orari.

Per ragioni militari o per gravi ragioni di ordine pubblico, il Governo potrà con decreto Reale, inteso il Consiglio dei Ministri, sospendere o limitare l'esercizio ed eventualmente prendere possesso degli impianti, degli uffici e dei materiali della Società.

Nei casi di assunzione del servizio, all'atto della consegna dell'impianto sarà redatto un verbale da cui risulti lo stato di conservazione e di funzionamento dell'impianto stesso.

Un altro verbale sarà redatto al momento della riconsegna alla società concessionaria.

Al concessionario sarà accreditato l'importo delle tasse percette durante il periodo suddetto, detratte le spese. Se la sospensione dovesse durare più di sei mesi, sarà garantito dallo Stato al concessionario un utile pari alla media degli utili distribuiti dalla società nei precedenti tre anni di esercizio, ma limitatamente al capitale corrispondente agli impianti presi in possesso dallo Stato.

ART. 32. — Nei casi di inadempienza da parte del concessionario degli obblighi da esso assunti o di inosservanza delle disposizioni stabilite dalle leggi e dai regolamenti vigenti, come nei casi di arbitraria sospensione del servizio, o di gravi e continuative irregolarità accertate e debitamente contestate alla società, saranno applicate dal Ministero delle comunicazioni ammende da un minimo di L. 5000 ad un massimo di L. 20.000.

A giudizio del Ministero, sentito il Comitato superiore di vigilanza, l'Ente concessionario ove fosse recidivo in gravi inadempienze, potrà incorrere nella revoca della concessione.

In quest'ultimo caso il deposito cauzionale sarà incamerato senza pregiudizio delle eventuali azioni giudiziarie per danni da intentarsi sia da parte dell'Amministrazione che da parte di terzi.

Licenze-abbonamento per uso delle stazioni riceventi.

ART. 33. — Chiunque detenga un apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle radioaudizioni circolari è obbligato a munirsi di regolare licenza abbonamento.

Le licenze abbonamento per le radioaudizioni circolari sono rilasciati dagli uffici postali del Regno dietro pagamento delle tasse all'uopo prescritte.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno e può essere pagato subito per intero o in dodici rate mensili.

In quest'ultimo caso insieme alle quote mensili di abbonamento e di licenza l'utente dovrà pagare un diritto di L. 1 per tasse di esazione.

In caso di cambiamento di domicilio, gli utenti che hanno conseguito la licenza abbonamento pagando subito tutta la tassa annuale e che hanno stipulato speciali contratti di abbonamento con l'ente concessionario, dovranno comunicare sollecitamente a quest'ultimo il nuovo indirizzo.

Per gli utenti con pagamento rateale la comunicazione suddetta deve invece essere fatta all'ufficio postale che provvede alla esazione delle quote di abbonamento mensili.

Qualora l'utente non intenda rinnovare l'abbonamento, egli dovrà, almeno un mese prima della scadenza, darne avviso per iscritto e in raccomandazione al concessionario del servizio per le radioaudizioni circolari indicando il numero della licenza abbonamento e l'ufficio postale che l'ha rilasciata.

Il concessionario è tenuto ad informare sollecitamente gli uffici postali interessati delle disdette da esso ricevute. In mancanza di disdetta o in caso di ritardato invio della medesima l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

ART. 34. — La corrispondenza inviata senza francatura dagli uffici governativi all'ente concessionario dei servizi radioauditivi circolari, dopo d'essere stata munita del contrassegno ufficiale di esenzione, sarà sottoposta a carico del destinatario ad una tassa, pari a quella che avrebbe dovuto essere pagata per la sua francatura.

ART. 35. — Per il servizio di riscossione delle tasse di licenza e delle tariffe di abbonamento l'Amministrazione postale telegrafica lascia a favore dei titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie una quota di centesimi 60 sul diritto fisso di licenza nei casi di pagamento annuale immediato ed una quota di centesimi 40 sulla prima rata nel caso di pagamento rateale.

In quest'ultimo caso ai titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie non succursali viene inoltre corrisposto un compenso di centesimi venticinque per ciascuna delle rate mensili riscosse dopo la prima.

All'agente di detti stabilimenti che effettua l'esazione a domicilio spetta per ogni riscossione la quota di cent. 15. Se l'esazione è fatta dal ricevitore, compete al medesimo anche la quota di centesimi 15.

Al portalettere degli uffici delle raccomandate nelle località sede di Direzione provinciale postale telegrafica e a quelli addetti ad uffici principali, viene corrisposta la quota di centesimi 25 per ogni ricevuta effettivamente riscossa.

ART. 36. — Col rilascio delle licenze di esercizio delle stazioni riceventi per le radioaudizioni circolari lo Stato non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura od entità che potessero determinarsi in confronto di chicchessia, per l'impianto e l'esercizio delle stazioni riceventi concesse.

ART. 37. — Il Ministero delle comunicazioni ha facoltà, nei casi di richiesta da parte degli enti assistenziali posti alla dipendenza delle Amministrazioni statali, provinciali e comunali, di accordare ai medesimi l'esonero totale o parziale del pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento per le radioaudizioni.

Analoghe facilitazioni possono dal Ministero predetto essere accordate agli enti culturali dipendenti dallo Stato e dalle Provincie.

ART. 38. — Gli uffici postali trasmettono nei primi quindici giorni di ogni mese all'ente concessionario le bollette di esazione mensili di cui non è stata possibile l'esazione.

Le bollette che alla scadenza dell'abbonamento rimarranno insoddisfatte e per le quali il suddetto ente avrà in linea amministrativa esperito inutilmente tutti i mezzi per la loro esazione, saranno al 1° gennaio, 1° aprile, 1° luglio e 1° ottobre di ogni anno trasmesse, accompagnate da un elenco in triplice copia conforme al modulo numero 6 E.I.A.R. annesso al presente decreto, alle Intendenze di finanza per il relativo inoltro ai dipendenti Uffici del registro i quali provvederanno alla esazione consegnando le bollette di cui sopra agli abbonati che ne avranno eseguito il pagamento.

Alla scadenza del trimestre successivo alla data di ricezione delle bollette, i predetti uffici del registro restituiranno all'ente concessionario una copia degli elenchi indicati al comma precedente con le annotazioni delle riscossioni effettuate, delle somme anticipate per gli atti esecutivi e di cui gli uffici stessi dovranno essere rimborsati, della data e numero dei versamenti eseguiti presso gli uffici postali e infine dei chiarimenti che si riterranno opportuni per le riscossioni non effettuate.

I versamenti delle somme esatte dovranno farsi presso i locali uffici postali (Servizio conti correnti), tenendo presente che di ogni singola quota mensile dovranno essere iscritte L. 6 nel conto corrente postale dell'ente concessionario e L. 1.25 nel conto corrente n. 3/12 dell'Amministrazione postale telegrafica.

Relativamente alle bollette per cui all'epoca della restituzione degli elenchi di cui sopra gli uffici del registro non avranno ancora potuto espletare le pratiche d'esazione, essi dovranno dopo altri tre mesi rimettere all'ente concessionario una seconda copia degli elenchi con le annotazioni relative alle bollette che erano giacenti presso gli uffici stessi, restituendo nel contempo al concessionario le bollette per le quali non sia stata possibile in alcun modo l'esazione.

Licenze per costruttori e commercianti.

ART. 39. — L'obbligo del conseguimento della licenza di costruzione o di vendita di cui agli articoli 3 e 6 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, spetta rispettivamente a tutti coloro, siano essi appartenenti a persone fisiche o a società o ad altri enti qualsiasi, che si occupano abitualmente della fabbricazione o della vendita degli apparecchi radioriceventi o degli organi essenziali soggetti alle tasse di cui all'art. 8 del R. decreto 17 novembre 1927, n. 2207.

Il costruttore che vende al pubblico è tenuto a munirsi tanto della licenza di costruzione che di quella di vendita.

L'obbligo della duplice licenza di cui al capoverso precedente ricorre altresì a coloro che fanno abitualmente commercio per proprio conto di apparecchi radioriceventi da essi montati.

ART. 40. — I rappresentanti di commercio che per conto di case costruttrici o di negozianti vendono al minuto gli apparecchi o le parti essenziali di cui all'articolo precedente, debbono possedere anche essi regolare licenza di vendita. Tale licenza non è invece obbligatoria per i rappresentanti incaricati del commercio all'ingrosso degli apparecchi o del relativo montaggio per conto di case costruttrici o di negozianti.

In luogo della licenza essi dovranno però poter dimostrare la loro qualità ed essere muniti di copia della licenza di costruzione o di vendita concessa alla ditta da loro rappresentata.

ART. 41. — Le domande per ottenere le licenze di costruzione o di vendita debbono essere trasmesse al Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi). Unitamente alle domande dovranno essere inviate le bollette attestanti l'eseguito pagamento all'ufficio del registro della prescritta tassa di licenza ed una marca da bollo da L. 3.

Coloro che vendono al pubblico apparecchi radioelettrici atti o adattabili alle ricezioni debbono dimostrare altresì di essere in possesso della licenza abbonamento alle radioaudizioni circolari, indicando il numero di detta licenza, nonchè quello della Provincia in cui la medesima è stata rilasciata. L'abbonamento dovrà essere pagato subito per l'intiero anno.

Le licenze di vendita hanno validità soltanto per l'anno solare in cui vengono rilasciate.

Coloro che vogliono ottenere la licenza di costruzione debbono, se iscritti al Consiglio provinciale dell'economia, unire alla domanda anche il certificato comprovante detta iscrizione.

Le licenze di costruzione durano un anno con decorrenza dal giorno in cui vengono concesse.

Col rilascio delle licenze per costruzione il Ministero delle comunicazioni non assume alcuna responsabilità in ordine alle eventuali infrazioni di brevetti nelle quali i costruttori potessero incorrere.

ART. 42. — Nelle domande di cui al precedente articolo dovranno essere indicati il domicilio del richiedente, l'ubicazione degli stabilimenti di produzione o dei locali di vendita o di deposito e dovrà dichiararsi se la vendita viene fatta all'ingrosso o al minuto.

ART. 43. — In eccezione a quanto è stabilito dall'art. 41 le domande di licenza di costruzione di coloro che risiedono nelle località delle Provincie contemplate dai Regi decreti-legge 3 settembre 1926, n. 1062, e 29 dicembre 1927, n. 2568, dovranno essere inviate al Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) per il tramite delle Prefetture aventi giurisdizione sulle località predette.

ART. 44. — Il commerciante che possiede vari magazzini di vendita al pubblico dovrà munirsi della licenza di vendita per ogni singolo magazzino. Se la vendita concerne apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione, egli dovrà pure conseguire tante licenze abbonamento, quanti sono i detti magazzini.

ART. 45. — Per la rinnovazione delle licenze di costruzione e di vendita occorre che gli interessati trasmettano, non oltre il mese di scadenza, le licenze stesse al Ministero delle comunicazioni (Direzione generale poste e telegrafi) corredandole di tutti i documenti, eccezion fatta per il certificato di iscrizione al Consiglio provinciale dell'economia, indicati all'art. 41 e fornendo tutte le notizie di cui all'art. 42.

Coloro che risiedono nelle Provincie di cui all'art. 43 dovranno fare invio della licenza a mezzo della Prefettura da cui dipendono.

Prima dell'invio della licenza per la rinnovazione gli interessati dovranno prendere nota su apposito foglio del numero e della data di emissione della licenza, indicando altresì il numero e la data della bolletta comprovante il pagamento della tassa di rinnovazione, nonchè l'ufficio del registro presso cui tale pagamento è stato eseguito.

ART. 46. — Per gli scopi di cui all'ultimo capoverso del precedente art. 40 i costruttori e i commercianti di apparecchi radioriceventi possono ottenere dal Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) una o più copie della licenza di costruzione o di vendita ad essi rilasciata. Essi debbono all'uopo inviare domanda al predetto Ministero unendo un vaglia di servizio da L. 3 intestato al cassiere provinciale delle poste e dei telegrafi di Roma per tassa amministrativa e trasmettendo altresì tanti fogli bollati da L. 4, quante sono le copie occorrenti.

ART. 47. — I commercianti indicati al secondo capoverso dell'art. 41 dovranno tenere esposta nell'interno dei negozi o magazzini di vendita la licenza di cui sono provvisti. Durante il periodo occorrente per la rinnovazione di cui all'art. 45 dovrà in luogo della licenza essere esibito il foglio indicato all'ultimo comma dell'articolo stesso.

Ai costruttori e commercianti è fatto inoltre obbligo, nel caso che essi vogliano dare notizia a scopo di pubblicità della licenza di cui sono in possesso, di indicarne sempre l'oggetto (costruzione o vendita).

ART. 48. — Le licenze per costruzione, vendita od uso di apparecchi riceventi per radioaudizioni possono essere sospese o revocate senza diritto ad alcun indennizzo per ragioni di pubblica sicurezza o d'ordine militare e nel caso in cui siano state accertate e definite in via giudiziaria o in via amministrativa due contravvenzioni con la condanna del contravventore.

Norme per l'applicazione delle tasse sul materiale radioricevente e contabilità relativa.

ART. 49. — Le tasse per gli apparecchi riceventi a valvola e a cristallo stabilite ai commi *a*) e *b*) dell'art. 8 del R. decreto-legge n. 2207 del 17 novembre 1927 si applicano sui complessi già montati e che contengono i vari organi occorrenti per la completa realizzazione di determinati schemi di apparati riceventi per radioaudizioni.

Le valvole termoioniche, gli altoparlanti e i ricevitori sono però da considerarsi all'infuori di detti complessi e quindi sono soggetti, anche se uniti agli apparecchi riceventi, alle tasse prescritte per tali organi. Sono del pari tassabili a parte, anche se a corredo degli apparecchi, gli eventuali organi intercambiabili o supplementari soggetti a tassa.

Tutti gli apparecchi per i quali si applicano le tasse di cui ai predetti commi *a*) e *b*) debbono essere muniti dei relativi schemi.

Se invece degli apparecchi riceventi completi di cui ai commi *a*) e *b*) del precitato articolo trattasi di dispositivi costituiti in tutto o in parte dei materiali specificati agli altri commi del menzionato art. 8, sarà applicata per ciascuno di essi la tassa rispettivamente indicata nell'articolo stesso.

Qualora in detti dispositivi esistano complessi di condensatori variabili inseriti in differenti sezioni del circuito dovranno ad essi applicarsi, anche se comandati da un unico organo, tante tasse quanti sono i singoli condensatori costituenti.

Le eventuali contestazioni in ordine alla applicazione delle tasse sono definite dal Ministero delle finanze secondo la procedura stabilita dal testo unico della legge per la risoluzione delle controversie doganali e relativo regolamento.

ART. 50. — Nel registro di carico e scarico prescritto dall'art. 5 del R. decreto-legge 22 ottobre 1925, n. 1917, il costruttore porterà a carico gli apparecchi completi e gli organi soggetti a tassa da esso costruiti tenendo distinti i materiali a seconda delle tasse da cui sono gravati.

Nel registro stesso dovranno inoltre essere specificate a parte le quantità dei condensatori e trasformatori soggetti a tassa impiegate nella costruzione degli apparecchi riceventi.

Per lo scarico delle partite esitate dovranno nel registro medesimo essere indicati i materiali spediti o consegnati, la loro qualità, ed, ove trattisi di vendita, il numero della relativa fattura, le date di consegna o di spedizione ed infine il nome, cognome, paternità e domicilio del consegnatario o destinatario.

ART. 51. — I commercianti non costruttori di materiali hanno l'obbligo di tenere soltanto il registro di carico che però dovrà risultare conforme a quanto è prescritto dall'art. 6, ultimo capoverso, del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Detto registro dovrà contenere la indicazione dei materiali distinti a seconda delle rispettive tasse, la quantità dei materiali stessi, il numero e la data della fattura e l'importo delle tasse pagate.

ART. 52. — I registri di cui agli articoli precedenti debbono prima del loro uso essere numerati e vidimati dall'Ufficio tecnico di finanza.

Entro il mese di gennaio di ciascun anno i registri predetti sono vidimati dall'Ufficio tecnico di finanza con la dichiarazione dei fogli usati e di quelli rimasti ancora in bianco.

I registri debbono essere conservati per un periodo di cinque anni.

ART. 53. — Per ogni vendita di apparecchi o di parti sottoposte a tasse i costruttori debbono, in base all'art. 5 del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, redigere e rilasciare, all'atto della consegna o della spedizione dei materiali, regolare fattura in duplice esemplare.

Su tale fattura devono essere indicati distintamente a seconda delle tasse da cui sono gravati i materiali venduti e la loro quantità.

Può tenere luogo del secondo esemplare della fattura la registrazione sul libro di carico e scarico.

ART. 54. — Le tasse per i materiali costruiti in Italia saranno pagate dal costruttore all'atto del passaggio della merce ai rivenditori.

Tale pagamento dovrà effettuarsi mediante apposite marche a doppia sezione da applicarsi e da annullarsi a cura della parte creditrice.

L'applicazione delle marche deve essere fatta in modo che la sezione della marca con l'Effigie Sovrana aderisca alla fattura destinata all'acquirente, mentre l'altra sezione deve apporsi sulla copia della fattura o sul registro di carico e scarico.

L'annullamento delle marche deve farsi con la perforazione o con la scritturazione od impressione ad inchiostro grasso di identica data per ciascuna sezione della marca nei due esemplari.

Con le stesse modalità devono essere pagate le tasse per le eventuali vendite di apparecchi o parti di apparecchi eseguite direttamente dai fabbricanti ai privati compratori.

ART. 55. — Per le merci importate dall'estero e soggette alle tasse di cui all'articolo 8 del precitato R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, gli importatori hanno l'obbligo di specificare nella prescritta dichiarazione doganale il numero e la qualità dei materiali e, ove trattisi degli apparecchi riceventi contemplati al 1° capov. dell'art. 49, di indicare anche il relativo prezzo di fattura.

Le tasse per le merci sopra indicate sono corrisposte mediante versamento diretto alla dogana.

ART. 56. — Le disposizioni di cui ai precedenti articoli non sono applicabili nel caso di passaggio di merce fra le ditte costruttrici e le loro filiali e succursali purchè queste ultime agiscano in nome e per conto delle ditte di cui fanno parte e risultino da regolare atto pubblico o da altro documento autentico.

In tal caso basterà che il passaggio della merce sia debitamente annotato tanto nei registri a carico e scarico delle ditte costruttrici che delle rispettive filiali e succursali, spettando poi a queste ultime l'obbligo di osservare all'atto della vendita dei materiali le norme circa il pagamento delle tasse di cui sopra è menzione.

ART. 57. — Sono esenti dalle tasse prescritte dall'art. 8 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, i materiali esportati all'estero direttamente dai costruttori.

Sono del pari esenti le esportazioni alle quali i fabbricanti nazionali provvedono con l'intervento di esportatori a condizione che i detti materiali vengano spediti con fattura o polizza intestata all'esportatore in un deposito franco o punto franco del Regno o esportati con bolletta di esportazione.

Le suddette esenzioni si applicano altresì agli apparecchi ed accessori destinati ad uso delle Amministrazioni statali.

Tali circostanze dovranno risultare da documenti probatori. I casi controversi saranno risolti inappellabilmente dall'Amministrazione delle poste e dei telegrafi.

ART. 58. — I materiali tassabili in transito attraverso il Regno o che provenienti dall'estero siano in viaggio verso porti italiani, ovvero depositati nei luoghi soggetti a vigilanza doganale, sono esenti dalle tasse.

Ove però i detti materiali vengano importati, all'atto della loro importazione o della loro uscita dai luoghi soggetti a vigilanza doganale per la introduzione del Regno, dovrà essere redatta regolare fattura da assoggettarsi a tassa a cura dell'effettivo importatore.

ART. 59. — Il prezzo di vendita al minuto degli apparecchi radioriceventi e relativi organi dev'essere stabilito in modo che nel prezzo siano già incluse le varie tasse da cui i materiali sono gravati.

ART. 60. — Per i casi non contemplati dai precedenti articoli potranno, in quanto siano applicabili, valere le stesse norme in vigore per le tasse sugli scambi.

Ai costruttori e agli importatori è applicabile nei casi di omesse o inesatte indicazioni circa i materiali soggetti a tassa la pena pecuniaria da L. 100 a L. 1000 stabilita dall'art. 21 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917.

Norme per l'applicazione dei contributi fissi obbligatori.

ART. 61. — Il contributo annuo fisso di abbonamento obbligatorio dovuto dai Comuni viene riscosso dagli uffici del registro in base a decreti di assegnazione e ruoli compilati annualmente dalle Intendenze di finanza.

A tale scopo le Intendenze entro il mese di dicembre accertano la popolazione legale esistente in ogni comune secondo l'ultimo censimento, emettono per ciascuno di essi un decreto conforme al Mod. n. 3. E.I.A.R. allegato al presente regolamento, con la indicazione della tassa dovuta e compilano gli appositi ruoli distintamente per ciascun ufficio del registro esistente nella propria circoscrizione.

Ciascun ruolo deve contenere l'indicazione del Comune debitore, la categoria secondo la popolazione legale accertata e il contributo dovuto.

I decreti ed i ruoli devono essere trasmessi, non più tardi della fine del mese di dicembre, agli uffici del registro per la riscossione.

ART. 62. — Agli effetti della classificazione i Comuni sono distinti nelle categorie seguenti:

1ª	cat.	da	1001	a	3000	abitanti
2ª	»	»	3001	»	5000	»
3ª	»	»	5001	»	7500	»
4ª	»	»	7501	»	10000	»
5ª	»	»	10001	»	15000	»
6ª	»	»	15001	»	20000	»
7ª	»	»	20001	»	30000	»
8ª	»	»	30001	»	40000	»
9ª	»	»	40001	»	50000	»
10ª	»	»	50001	»	75000	»
11ª	»	»	75001	»	100000	»
12ª	»	»	100001	»	150000	»
13ª	»	»	150001	»	200000	»
14ª	»	»	200001	»	350000	»
15ª	»	»	350001	»	500000	»
16ª	»		oltre	i	500000	»

ART. 63. — Il contributo annuo fisso di abbonamento obbligatorio dovuto dagli alberghi di lusso di prima, seconda e terza categoria, dagli stabilimenti termali ed idroterapici, dagli stabilimenti marittimi, kursaal, cinematografi, associazioni, circoli, clubs, viene pure riscosso dagli uffici del registro in base a decreti e ruoli compilati annualmente dalle Intendenze di finanza su denuncia degli interessati controllata dagli uffici predetti.

Per le denunzie e la riscossione dei contributi si osservano le norme stabilite negli articoli seguenti.

ART. 64. — Le denunzie di cui all'articolo precedente debbono essere presentate all'ufficio del registro entro il 15 novembre e devono contenere, oltre il nome, cognome e domicilio del proprietario o esercente, le seguenti indicazioni:

a) per gli alberghi, il nome, l'ubicazione e la classe alla quale appartengono;

b) per gli stabilimenti termali ed idroterapici, l'indicazione dei singoli stabilimenti e la precisa natura ed ubicazione di ciascuno di essi;

c) per gli stabilimenti balneari marittimi, il nome, la loro ubicazione e il numero delle cabine che saranno poste in uso nella stagione balneare;

d) per i cinematografi e kursaal, il nome, l'ubicazione e il reddito lordo di ricchezza mobile accertato per l'anno nel quale si fa denuncia e risultante da apposito certificato in carta libera, rilasciato dall'Ufficio distrettuale delle imposte.

e) per le associazioni, circoli e clubs, il nome, l'ubicazione, la natura e la finalità che essi si propongono.

Per gli enti indicati nel presente articolo, che abbiano già scontata la tassa nell'anno precedente, la mancata presentazione delle denunzie equivale a conferma di quella precedente.

ART. 65. — Le associazioni, i circoli e i clubs aventi scopi unicamente culturali o sportivi ed i circoli di carattere unicamente religioso, per godere della esenzione del contributo fisso sancita dall'art. 14 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, de-

vono presentare all'ufficio del registro un certificato della autorità di pubblica sicurezza dal quale risulti tale loro qualità. Nel caso che i detti enti vogliano fruire del servizio di radioaudizione circolare, dovranno munirsi della ordinaria licenza abbonamento.

ART. 66. — Analogamente alle facilitazioni contemplate al precedente art. 37 il Ministero delle finanze di accordo con quello delle comunicazioni potrà concedere la esenzione dal contributo contemplato all'art. 14 del succitato R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, oltre che alle associazioni, circoli e clubs di cui al comma 6º di detto articolo, anche alle associazioni assistenziali erette in ente morale o comunque riconosciute dallo Stato.

In tal caso, ove le associazioni che hanno ottenuto l'esonero dal contributo di cui sopra intendano fruire delle radioaudizioni, dovranno munirsi della ordinaria licenza abbonamento.

ART. 67. — Per gli alberghi, stabilimenti, cinematografi, kursaal, associazioni, circoli e clubs che si aprono durante l'anno la denuncia deve essere fatta entro il primo mese della loro apertura.

Il contributo annuo decorre dal 1º luglio dello stesso anno se l'apertura avviene nel primo semestre e in tal caso viene ridotto in ragione di sei dodicesimi.

Decorre invece dal 1º gennaio dell'anno successivo se l'apertura avviene entro il secondo semestre.

ART. 68. — Per gli stabilimenti termali ed idroterapici il contributo è dovuto per ogni stabilimento anche se due o più di essi appartengono allo stesso proprietario o sono eserciti da una sola persona.

Il contributo annuo per i detti stabilimenti e per quelli balneari è dovuto in misura intera anche se gli stabilimenti vengono aperti entro l'anno.

ART. 69. — Ricevute le denunzie, l'ufficio del registro ne controlla l'esattezza sulla dase delle informazioni che potrà avere dalle Prefetture, dai Comuni, dalla Autorità di pubblica sicurezza, dalle Capitanerie di porto, dai Comandi della Regia guardia di finanza o in altro modo, compila d'ufficio la denunzia per coloro che abbiano omesso di farla e trasmette subito gli atti alla Intendenza di finanza.

Qualora il procuratore del registro ritenga non accettabile la denuncia fatta, provvede alla necessaria rettifica e ne dà partecipazione all'interessato, il quale entro il termine di 20 giorni della notificazione può produrre apposito reclamo alla Intendenza di finanza. Tale termine vale altresì per ricorrere nel caso di denuncia fatta d'ufficio dal procuratore del registro.

In mancanza di reclamo la rettifica dell'ufficio del registro rimane definitiva.

ART. 70. — L'Intendenza di finanza, ricevute le denuncie, provvede alla emissione in conformità dell'annesso modello n. 1 E.I.A.R. dei decreti di assegnazione per coloro la cui denunzia è stata riconosciutà accettabile, per quelli per i quali è stata fatta di ufficio dal procuratore del registro e per quelli che col silenzio hanno confermato la denunzia fatta precedentemente e compila distintamente per ufficio del registro e per categoria di contribuenti (vedasi annesso modello n. 4 E.I.A.R.) i ruoli indicando, in distinte colonne, il nome, cognome, paternità e domicilio del debitore, l'albergo, lo stabilimento, ecc., soggetto al contributo e l'importo di questo.

Contemporaneamente o successivamente decide sui ricorsi presentati dandone partecipazione agli interessati, dopo di che emette anche per questi il decreto di assegnazione e li iscrive nei ruoli suddetti o in ruoli suppletivi.

La decisione dell'Intendenza, di cui al comma precedente, è definitiva, e quindi contro di essa non è ammesso ricorso gerarchico al Ministero.

ART. 71. — I decreti ed i ruoli di cui all'articolo precedente debbono essere trasmessi non più tardi del 31 dicembre agli uffici del registro, i quali alla loro volta avvertono subito gli interessati e provvedono alla riscossione del contributo in due rate semestrali entro i mesi di gennaio e luglio con rilascio di bollette modello 72-A, prendendone nota nelle apposite colonne del ruolo.

Il provento dei contributi deve essere imputato ad apposito capitolo del bilancio.

Il decreto deve essere rilasciato all'interessato contemporaneamente al pagamento della prima rata.

In caso di mancato pagamento di una o di entrambe le rate del contributo, l'ufficio del registro, procede coattivamente a norma della legge 28 dicembre 1908, n. 797.

ART. 72. — In caso di omessa o inesatta iscrizione nei ruoli principali le Intendenze procedono al ricupero dei contributi dovuti mediante ruoli suppletivi previa emissione o rettificazione degli appositi decreti.

In tale caso il contributo deve essere pagato per la metà entro il mese di luglio e per l'altra metà entro il mese di dicembre.

Eguale procedura deve seguirsi per i contributi dovuti in dipendenza di apertura di esercizio durante l'anno.

ART. 73. — Per la scritturazione dei decreti e dei ruoli le Intendenze di finanza possono giovarsi del personale dipendente dall'ente concessionario, il quale dovrà fornirlo gratuitamente.

Qualora il concessionario non abbia personale disponibile nel luogo dove risiede l'Intendenza, questa dovrà provvedervi in altro modo a spese dell'ente concessionario.

ART. 74. — I rimborsi di contributi pagati in più del dovuto per errori materiali, duplicazioni, assegnazioni a categoria diversa e simili saranno effettuati dalle Intendenze di finanza con le modalità stabilite per i rimborsi di tasse sugli affari.

Di tali rimborsi si dovrà tener conto, nei riguardi dell'ente concessionario, nel conguaglio da effettuarsi alla fine di ogni esercizio degli acconti bimestrali pagati a norma dell'art. 16 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207.

ART. 75. — Per le controversie che sorgessero relativamente alla applicazione del contributo fisso di abbonamento obbligatorio si applicheranno le disposizioni dell'art. 11 della legge tributaria sulle concessioni governative 30 dicembre 1923, n. 3279, e dell'art. 1 del R. decreto-legge 10 novembre 1924, n. 2107.

ART. 76. — Per la omessa o ritardata denunzia e per ogni altra trasgressione alle norme per i contributi di cui ai precedenti articoli è dovuta una pena pecuniaria da L. 100 a L. 1000.

La procedura per l'accertamento e la definizione delle contravvenzioni è regolata dal R. decreto 25 marzo 1923, n. 796, e dal R. decreto-legge 26 febbraio 1928, n. 411.

Per il riparto delle pene pecuniarie si applicano le disposizioni dell'art. 33 della legge tributaria sulle concessioni governative 30 dicembre 1923, n. 3279.

Norme per il conguaglio delle tasse sui materiali e dei contributi obbligatori.

ART. 77. — Entro il mese successivo alla chiusura dell'esercizio finanziario il Ministero delle finanze accerterà l'importo delle tasse sui materiali radioelettrici riscosse a mezzo di marche, nonchè di quello introitato dalle dogane e in base a tale accertamento il Ministero stesso eseguirà il conguaglio degli acconti bimestrali pagati a norma dell'art. 16 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207.

Altrettanto dicasi per il conguaglio relativo ai contributi obbligatori.

Norme tecniche relative agli impianti radioriceventi.

ART. 78. — Nell'impianto e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari gli utenti sono tenuti ad adottare sotto la loro responsabilità tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento e perchè, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno nè alle persone, nè alle cose.

Senza pregiudizio delle altre prescrizioni di carattere generale e locale cui l'utente deve uniformarsi, egli avrà inoltre l'obbligo di attenersi alle disposizioni che seguono.

a) gli aerei non potranno essere tesi sopra aree pubbliche o di uso pubblico, salvo i casi in cui sia stato rilasciato regolare nulla osta dalle competenti autorità e dagli altri enti interessati, e sempre che vengano osservate le norme imposte dai regolamenti locali;

b) l'incrocio di fili d'aereo con linee ad alta tensione o a corrente forte è proibito.

Nel caso della vicinanza di dette linee gli aerei debbono essere costruiti in modo che a causa della eventuale rottura del filo non possa assolutamente verificarsi alcun contatto.

La distanza orizzontale tra le linee e l'aereo non dovrà comunque essere inferiore a 10 metri;

c) per le linee telegrafiche e telefoniche si prescrive quanto segue:

1º gl'incroci debbono essere quanto più è possibile ad angolo retto od in ogni caso ad un angolo non inferiore a 60º e ad una distanza verticale di almeno un metro;

2º i parallelismi debbono essere evitati. Se ciò non è assolutamente possibile, l'aereo dovrà essere costruito in modo che tra esso e la linea interceda una distanza orizzontale di almeno 5 metri;

3º se a causa della rottura dei fili di aereo è possibile un contatto fra essi e la linea, l'aereo dovrà essere costituito da filo Hackethal isolato in gomma;

d) la distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, nè i 50 nel caso di aerei monofilari;

e) i sostegni dell'aereo non dovranno avere una altezza maggiore di 8 metri se collocati su tetti di edificio o su terrazze. I supporti, gli ancoraggi e le pennole debbono essere fissati solidamente ed essere sufficientemente robuste per resistere allo sforzo massimo cui il materiale può essere assoggettato.

Inoltre dovranno soddisfare alle condizioni che seguono:

1º i sostegni saranno sistemati in modo che essi possano conservare la loro posizione primitiva, e ciò anche nel caso che siano assoggettati ai massimi sforzi;

2º si dovrà evitare possibilmente d'impiegare sostegni in legno. Ove poi si dovesse ricorrere a tale impiego, i sostegni dovranno

essere di legname duro. Usando sostegni in ferro o in acciaio si dovrà curare che essi siano ben protetti contro la ruggine.

Se, come è preferibile, vengono impiegati pali tubolari, essi dovranno avere lo spessore di almeno 1 mm. e un diametro esterno non inferiore a 20 millimetri;

f) gli aerei dovranno essere costruiti in modo da non pregiudicare il funzionamento delle antenne già installate e da non impedire per quanto è possibile l'erezione di future antenne.

Se due aerei a T od a L sono vicini, la distanza delle parti contigue e parallele non deve essere inferiore a 5 metri.

Se vi sono dei punti di incrocio, la distanza fra tali punti dev'essere di almeno due metri;

g) i fili utilizzati per la costruzione degli aerei dovranno essere esenti da nodi e da giunti. Detti fili potranno essere di rame indurito, di bronzo fosforoso e d'alluminio e dovranno avere un diametro corrispondente ai valori di cui in appresso.

1° per aerei a un sol filo:

Diametro del filo di rame indurito da mm. 2 a mm. 3.

Diametro del filo di bronzo fosforoso da mm. 1.5 a mm. 3.

Diametro del filo di alluminio da mm. 3 a mm. 4.

2° per condutture a più fili:

Diametro di un filo elementare di rame indurito o di bronzo fosforoso da mm. 0.2 a mm. 0.4.

Diametro di un filo elementare di alluminio da mm. 0.4 a mm. 0.7.

La coda d'aereo dovrà seguire la via più breve. Saranno da evitarsi quanto più è possibile i tratti tortuosi e gli angoli vivi.

Inoltre dovranno osservarsi anche per la coda d'aereo le norme già indicate relativamente agli incroci e ai parallelismi;

h) gl'isolatori da impiegarsi per l'isolamento dei fili e della coda d'aereo dovranno essere adattati allo scopo ed essere sufficientemente robusti per resistere allo sforzo massimo cui il materiale può essere assoggettato;

i) è vietato l'attacco ai sostegni delle linee telegrafiche e telefoniche ed in massima ai sostegni adibiti ad altri usi;

l) deve essere predisposto il collegamento dell'aereo alla terra servendosi all'uopo di apposito commutatore. A scopo di sicurezza dovrà inoltre essere provveduto per l'inserzione a mezzo del predetto commutatore di un fusibile a non meno di 6 ampère e di uno scaricatore per le sovratensioni;

m) non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza abbonamento;

n) per l'impianto degli aerei l'utente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o dei condomini.

Nessuna restrizione è posta per gli aerei nterni e a telaio.

ART. 79. — Gli apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari dovranno soddisfare alle seguenti condizioni:

1° gli schemi degli apparecchi a cristallo, anche se seguiti da uno o più stadi di amplificazione a bassa frequenza, non sono soggetti ad alcuna restrizione;

2° lo stesso dicasi per gli apparecchi a valvola facenti uso di antenna interna o di telaio;

3° nella ricezione con aereo esterno gli utenti dovranno, per evitare disturbi agli altri apparecchi riceventi, usare soltanto quei dispositivi che non diano luogo a sensibili oscillazioni sull'aereo. In caso contrario il Ministero delle comunicazioni, su ricorso degli interessati o del concessionario dei servizi di radioaudizione circolare, potrà ordinare la rimozione dell'aereo da eseguirsi in base a decreto prefettizio.

Norme circa le contravvenzioni.

ART. 80. — Per le contravvenzioni accertate da tutti i funzionari ed agenti di cui all'art. 16 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925, n. 1917, nonchè dagli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, spetta agli scopritori la quota corrispondente ai due terzi dell'ammontare netto delle pene pecuniarie riscosse.

Le quote sulle pene pecuniarie per contravvenzioni accertate dai militi della Regia guardia di finanza debbono nei modi consueti essere dal contabile versate alla fine di ogni mese in Tesoreria con imputazione al capitolo del bilancio della massa della Regia guardia di finanza.

Disposizioni transitorie.

ART. 81. — Le denunzie relative all'applicazione, per l'anno 1928, dei contributi di cui agli articoli 14, 15 e 16 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, dovranno essere presentate, unitamente alle denunzie per l'anno 1928, entro un mese dalla pubblicazione del presente decreto nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno.

I contributi suddetti e quelli dovuti dai Comuni per l'anno 1928 dovranno essere pagati unitamente a quelli per l'anno 1929 nei termini fissati dall'art. 71.

ART. 82. — I commercianti di cui all'articolo 51 ai quali fosse stato consentito di ritardare il pagamento delle tasse dovute su materiali riconosciuti di tipo antiquato o fuori uso esistenti nei loro magazzini all'atto della denuncia contemplata all'art. 26 del R. decreto-legge 17 novembre 1927, n. 2207, hanno l'obbligo di tenere oltre al registro di carico anche quello di scarico nel quale dovranno ai fini della corresponsione delle tasse, da effettuarsi giusta le prescrizioni di cui all'art. 54, essere annotate le eventuali vendite dei materiali sopra indicati.

Visto: d'ordine di Sua Maestà il Re:

Il Ministro per le comunicazioni
CIANO

Il Ministro per le finanze
MOSCONI

Gli apparecchi ricevitori negli alberghi

Albergatori, sappiate lusingare le innocenti passioni dei vostri clienti ». La Rivista alberghiera di Colonia *Hotel* termina così una breve nota sull'uso della radiofonia negli alberghi.

« È la più recente passione degli uomini moderni. Essa ha superato tutte le precedenti per il numero dei suoi adepti e per l'entusiasmo che essa ispira. Si addice a tutti: dal bambino stupito dal mistero, al vecchio di cui allieta i giorni solitari e tediosi, all'artista, che conviene con aria condiscendente che « è meglio del fonografo », e fino al meccanico che sonnecchia nel cuore di ogni uomo moderno: tutti si interessano alla nuova conquista dell'uomo sulla natura misteriosa, dapprima per distrarsi, poi per attaccarvisi con ardore, al punto da non poterne più fare a meno, neppure durante le vacanze. Si vedono spesso degli appassionati portare i loro apparecchi negli alberghi durante le loro escursioni e impiantarseli nella camera da letto.

È questa un'occasione di guadagnare la fedeltà di tutta una numerosa categoria di clienti. Impiantate un apparecchio nel vostro salone, procuratevi un alto-parlante con un filo sufficientemente lungo per il trasporto dell'apparecchio diffusore nella sala di mensa, nel giardino, sulla terrazza. Sarete ben presto sorpreso di constatare con quale rapidità gli « extra » si allungheranno sulla nota degli ospiti.

Alcuni albergatori credono ancora che basti per la loro industria di fornire ai turisti o ai loro ospiti d'una intera stagione il vitto e l'alloggio, e si disinteressano di conseguenza degli accessori. Osservate il salone della maggior parte degli alberghi, questa sala fredda e triste sotto i più incantevoli cieli. Gli ospiti evitano quanto più possibile ogni occasione di soggiornarvi. Ne risulta che prima dei pasti gli ospiti si indugiano quanto più possibile nella loro camera o se ne vanno a fare un piccolo giro in città. Dopo pranzo poi, gli uni ritornano in città a cercare il giornale, gli altri risalgono nelle loro camere.

La radio sarà il miglior mezzo per affezionarvi la maggior parte dei clienti. Questi rimarranno in albergo prima del pranzo per sentire, fra le 18 e le 19, il comunicato della Torre Eiffel, il giornale parlato, le ultime notizie della giornata e il bollettino della Borsa. E dopo il pranzo essi vi rimarranno ancora per ascoltare la buona musica e per mettersi in comunicazione coi grandi centri d'Europa: Daventry, Londra, Roma, Barcellona, Cassel, Bruxelles, ecc. ».

La pittura italiana dell'Ottocento

Enrico Somaré, noto studioso e scrittore d'Arte, specialmente versato nella pittura italiana dell'Ottocento, ha tenuto alla Stazione di Milano questa interessante conferenza che siamo lieti di poter qui riprodurre:

La Pittura Italiana dell'Ottocento, costretta fra due grandi paragoni, l'arte moderna straniera e le nostre antiche tradizioni pittoriche, che sembravano diminuirne l'importanza, rimase chiusa nei suoi confini regionali ai margini della storia europea. Le sue fortune furono lombarde, toscane, napoletane. L'unità politica della nazione non ebbe immediatamente il potere di coordinare, riassumendoli in un solo fatto geniale, i suoi diversi svolgimenti artistici, come non seppe in seguito produrre criticamente quella unificazione, che era venuta a mancare fra le varie regionalità nel campo della pittura e che si era già prodotta in quello letterario. Il concetto di una letteratura italiana moderna si stabilì col Manzoni e continuava, resistendo alle eccezioni teoriche che di tanto in tanto ne rimettevano in discussione la validità, nel Carducci, nel Verga, in Fogazzaro, che lo riconfermarono di fatto insieme coi minori tutti compresi. L'idea di una pittura italiana, combattuta nel suo primo nascere dagli spiriti regionali, restava invece spezzata nella diversità d'indirizzo e di costituzione che distingueva, per esempio, l'opera del Cremona dalle pitture del Fattori, il Fontanesi dal Favretto, Telemaco Signorini da Gaetano Previati. La regione vi prendeva caso per caso il posto della nazione. La personalità dei singoli pittori sembrava escludere qualsiasi conformità fra i loro modi di espressione, nei quali viceversa era pur facile scorgere e ricostituire di volta in volta la specie delle varie tendenze e scuole regionali.

Il criterio della pittura regionale, che nel pensiero degli ottocentisti, giustamente allarmati dal pericolo di un nazionalismo pittorico infondato e generico, voleva dire fedeltà e difesa delle proprie origini particolari, fu interpretato stortamente ed abbassato dai suoi falsi interpreti a significare nient'altro se non che ai nostri pittori era mancata la forza necessaria per realizzare una pittura di stile effettivamente italiano e che per conseguenza non possedevano i titoli occorrenti per entrare nella categoria dei grandi pittori europei. L'arte loro, come si diceva, mancava di universalità.

Se lo scopo propriamente critico dell'opera, consiste nel determinare la personalità dei singoli pittori nei loro quadri rappresentativi, mentre la ragione storica ne è quella di spiegare i rapporti di queste personalità fra di loro e con lo spirito del Risorgimento, che li accomuna in un solo grande motivo d'inspirazione generale; l'assunto polemico di questa storia è di rimuovere per sempre i pregiudizi che limitarono fin qui la comprensione della pittura italiana dell'Ottocento. Le origini, gli svolgimenti e le attuazioni di questa pittura, furono origini indipendenti, svolgimenti autoctoni, attuazioni originali.

L'accertamento di queste verità è resultato da una lunga serie di studii, di ricerche e di viaggi. Peregrinando dall'una all'altra delle numerose raccolte private, dove si trova custodita la miglior parte dell'Ottocento, verso cui mi spingeva il desiderio di un'esperienza viva e continuata sugli originali, ho potuto compormi a poco a poco un quadro sistematico e completo della nostra produzione pittorica moderna. L'intelligenza dei raccoglitori mi ha cortesemente assistito nel mio sforzo, concedendomi di prolungare le visite e di ripeterle, fornendomi di notizie, di fotografie e documenti inediti. Contemporaneamente a queste ricerche, in cui la meraviglia dei riconoscimenti si mescolava alla gioia eccezionale della scoperta, riconfermandomi entrambe nel concetto ognora più convinto della grandezza di quella pittura, la mia indagine storica si portava sui testi critici dimenticati, sui carteggi dispersi e sulle traccie biografiche, in cui trovai la conferma del mio convincimento e la riprova dell'intuizione critica su cui poggiava. La storia di quei pittori si dimostrava informata da un pensiero estetico organico, sostenuta da un'alta inspirazione, fondata nello spirito italiano. Era geniale, logica e moderna.

Tali le cause e le ragioni che mi determinarono all'opera annunciata.

Essa si compone di due volumi in grande formato costituiti complessivamente di circa 600 pagine di testo stampato, di 700 riproduzioni inedite la maggior parte e di 40 tricromie fuori testo.

Emilio Gola: MARINA

L'opera comprende:

1) *Introduzione generale: origini e svolgimento della Pittura Italiana dell'Ottocento*; 2) *I Neoclassici*; 3) *La nuova Scuola Lombarda*; 4) *Pittori Veneti*; 5) *Pittori Piemontesi*; 6) *Pittori Genovesi*; 7) *Pittori Emiliani*; 8) *La nuova Scuola Toscana*; 9) *Altri pittori dell'Italia centrale*; 10) *La nuova Scuola Napoletana*; 11) *Minori*; 12) *Indici bibliografici, note, cataloghi.*

Le diverse scuole e i vari raggruppamenti di pittori si seguono nell'ordine descritto. Ogni scuola vi ha il suo lungo saggio introduttivo e ogni singolo pittore la sua nota critica particolare, seguita dalle riproduzioni dei dipinti che sono stati scelti a rappresentarlo, col criterio di fissare interamente la linea del suo svolgimento. Tutti i pittori italiani dell'Ottocento, i memorabili con gli altri degni di studio, sono rappresentati in questa opera, che s'intitola da loro e che sorge per raccoglierne l'arte attentamente.

E. Somare'

"Radio" Consolatrice

NOVELLA

— C'è la signora? — domandai alla vecchia donna di casa che m'era venuta ad aprire.

Quella fece col capo cenno di sì; poi, senza parlare, con un gesto della mano m'invitò a entrare e mi richiuse piano piano l'uscio di scala alle spalle.

Stupito di quelle silenziose cautele:

— È forse ammalata? — chiesi abbassando la voce.

La donna crollò sorridendo la testa; quindi, tiratomi in un angolo dell'anticamera, mi bisbigliò in un orecchio:

— La signora sta bene. Benissimo. Ma in questo momento non vuol essere disturbata. È lì, vede?...

E tendendo l'indice mi mostrava un uscio socchiuso.

— .... è lì dentro che si diverte. E sa come?

— Come?

— Colla «radio»! — disse la vecchietta, mal frenando un'esclamazione — Colla «radio»! Povera signora! È la sua consolazione di tutte le sere, sa?

— Davvero?!...

— Sicuro! Che vuole? La sera, quand'ha cenato, siede lì, con quell'aggeggio davanti, si mette quel cerchietto in capo con que' due cosini alle orecchie, e, siccome l'udito ce l'ha bonissimo ancora (a ottantadue anni, pensi!), quello è il suo teatro. E intanto che ascolta, fa la calza, capisce?

Dette queste parole, s'accostò all'uscio socchiuso, guardò dentro; eppoi subito, tornata a me e presomi per mano:

— La venga a vedere! La venga a vedere! — mi disse tutta gioiosa.

E mi tirò là, dischiuse un pochetto di più i due battenti, e, dopo avermi susurrato:

— La guardi! La guardi!

si trasse indietro lasciandomi lì in vedetta.

Che spettacolo! Che soave, sereno, quieto spettacolo! Povera cara signora! Nella saletta blandamente illuminata da una mite luce rosea, seduta su una poltroncina davanti alla tavola, stretta la testa (la candida testa tutta ben pettinata e lisciata) nell'apparecchio ricevitore della «radio», se ne stava tranquilla ascoltando e insieme facendo la calza; e su quel suo piccolo volto, scarnito rugoso, ma ancor bello di compostezza e di pace, luccicavano le lenti degli occhiali a stanghetta.

Ascoltava, la cara vecchia! Tutta sola, nel raccolto silenzio, chiusa in sè, ascoltava que' suoni che le giungevano di lontano e che a lei pareva che nascessero lì, nel cavo delle sue orecchie, per lei sola, suoni, voci e parole che la venivan a trovare miracolosamente e le si versavano nei sensi e nell'anima.

In quel momento doveva udire qualcosa di veramente bello, perchè vidi il suo volto avvivarsi tutto di compiacenza. Che cosa udiva? Qualche bel pezzo d'opera antica, avrei scommesso, di quell'opere antiche ben note a lei, appassionate patetiche.

Quasi affascinato, io la guardavo attentamente, fissamente, e mi assorbivo in lei, sicchè nessuno de' suoi moti mi sfuggiva, e le leggevo nel volto via via il trapassare successivo delle intime sensazioni.

A un certo punto, ecco! ecco!, le sue mani (le piccole industri mani occupate nel loro automatico lavorìo) si

fermarono; restaron lì un poco sospese; poi s'abbassarono, giù giù, e finalmente caddero abbandonate, insieme con la calza, sul grembo, mentre il volto invece si veniva via via sollevando, quasi attratto in su, e s'illuminava di sorriso.

Così la vecchia signora rimase alquanto, come in una placida estasi. Eppoi una delle mani si levò dal grembo, si alzò sino all'altezza del volto, errò un poco incerta, trovò gli occhiali, li distaccò, li scostò, li posò sulla tavola. E allora gli occhi, i piccoli occhi stanchi, dopo un lieve battito di palpebre si socchiusero e così socchiusi cercaron la luce, vi si affisarono, vi si immersero beati.

Povera cara vecchia! Chi sa quali dolci melodie risonavano frattanto nel suo cervello! Certo il suo spirito doveva trovarsi in uno stato di ebrezza e di rapimento, giacchè il suo viso appariva irradiato tutto d'una luce di gaudio e di felicità. E a un tratto, ecco! ecco!, il suo capo, quel capo annoso che certo aveva dimenticato gli anni e il tempo, cominciò con lievi moti ritmici ad assentire; assentiva; assentiva all'interiore rapimento dell'anima e pareva dicesse: Ah sì! così! così! Ed anche la piccola mano, rimasta posata sull'orlo della tavola, segnava e scandiva silenziosamente i ritmi musicali che l'orecchio udiva dentro.

Continuò alquanto quell'assentire del capo, finchè s'arrestò quasi improvvisamente; e la luce diffusa nel volto parve oscurarsi in un'ombra di malinconia. Eran passati gli istanti dell'ebrezza? Che veniva ora? Ecco! Ecco! Il capo riprese il suo movimento; ma non più in segno di assenso: no, no! Era un altro movimento. Era il dondolìo mesto e scorato di chi dice: «Ahimè! ahimè! È finita!». Ed insieme il sorriso, pur non spegnendosi, s'era fatto languido e triste: un commosso sorriso d'intenerimento e di pietà.

Che sentiva ella dunque? Che cosa udiva? Di che si commoveva, la cara vecchia tenera e buona?

Stavo ancora rivolgendo a me stesso queste domande, quando il viso di lei rapidamente si venne ricomponendo in tranquillità e pace; e le sue mani, sollevatesi, cominciarono ad armeggiare intorno al canuto capo per districarlo e liberarlo dalla stretta dell'apparecchio.

L'audizione evidentemente era terminata.

Allora non mi seppi tener più e irruppi nella stanza rumorosamente, gridando:

— Ah, signora! Ah, cara signora!

E corsi presso di lei, e mi inginocchiai accanto alla sua poltroncina e le presi le mani (quattro ossicini rattrappiti, povere mani!) e me le recai alle labbra.

— Cara signora! — andavo ripetendo, pieno di affettuosa e devota commozione.

Dopo un poco di sbalordimento la signora si riebbe e, rimessasi gli occhiali, mi guardò e mi riconobbe.

— Oh caro! — esclamò meravigliata e contenta — È Lei? O bravo! bravo!

Stette un poco a fissarmi negli occhi, quindi riprese:

— Bravo! È venuto a trovarmi, eh? Ha fatto bene. Son così sola!...

Io allora, accennando alla «radio»:

— Ma ha qui una gradita compagnia, esclamai. Questa qui La diverte, vedo.

Sorrise soddisfatta.

— Ah, sì davvero! — disse — Mi diverte, mi svaga, mi commuove, e qualche volta (lo crede?) mi esalta persino. Eppure... sono ottantadue, ve'! Neanc'un giorno di meno! Ma non vuol dire. Una melodia, come quella che ascoltavo ora, fa dimenticare tutto... anche gli anni!

— Cara signora! — interruppi io — Ma sa che io La guardavo dianzi, mentre Lei era tutta assorta nella Sua ascoltazione? La guardavo di dietro a quell'uscio. E leggevo... glielo assicuro,

signora mia!... leggevo nel suo viso le sue emozioni interne.

Ella mostrò di compiacersi vivamente alle mie parole. Ed io continuai:

— E... scusi, signora... cos'è che Lei stava ora ascoltando, eh? Qualche bella musica commovente: no?

La signora accennò di sì ripetutamente; quindi, indicandomi una poltroncina:

— Qui, qui! — mi disse — Segga qui accanto a me. E Le dirò.

E come fui seduto al suo fianco, mi posò una mano sul braccio e, chinatasi verso di me, cominciò a canticchiarmi all'orecchio, con la sua vocettina fioca e asmatica: « Parigi, o cara, noi rivedremo... ».

— Ah, la *Traviata!* la *Traviata!* — esclamai io — L'avrei giurato.

Sicuro! Proprio la *Traviata!* Eh, eh! Quante volte in sua gioventù l'aveva sentita! Be': si consolava lo stesso. C'era quella macchinetta lì, miracolosa; e, in grazia di quella, *Traviata* e *Lucia* e *Trovatore* la venivan a trovare in casa. Era un teatro quello pure. Senza nessun disturbo e tutto per lei.

— È l'unico godimento vero che mi resta, amico mio. Quando vien la sera, se non ho compagnia (e non ne ho quasi mai), mi metto qui, mi turo le orecchie coi miei bravi dischetti, e subito, appena comincian suoni e canti, mi fa l'effetto come d'esser portata via, rapita in un altro mondo.

Crollò il capo sorridendo e soggiunse:

— È un bel caso, eh? A ottantadue anni esser ancora oggetto di rapimenti!

Quindi mi si volse con aria premurosa:

— O via! — disse — Lasciamo star queste cose. E mi dica un po'. Che buon vento L'ha portato da me questa sera, eh? Naturalmente Lei è venuto per farmi visita e saper come sto: si capisce! Ma fors'anche per qualche altra ragione particolare. No?... Dica, dica.

— Ecco, signora — dissi — Son venuto, soprattutto, per vederla, per riverirla e per compiacermi con Lei di codesto suo stato invidiabile. Eppoi anche (se me lo permette) per una piccola cosuccia.

Rise allegramente, e, battendosi sulle ginocchia le piccole mani scarnite e rattratte, esclamò:

— O sentiamo dunque la cosuccia! Fuori la cosuccia!

E io gliela spiegai: una vera bazzecola.

La quale però, siccome non interesserebbe punto chi legge, così resta (naturalmente!) nella penna di chi ha scritto.

SAVINO VARAZZANI

La T. S. F. e la vita... dei radio-amatori

Or non è molto, questo stesso giornale dava l'interessante notizia della pubblicazione di un romanzo destinato a far chiasso: *Le Naplus* di Daudet.

In tale libro su per giù si dice che oggi l'umanità, sotto scariche e onde elettriche di tutti i generi, ma sopratutto sotto le onde della « Radio », cioè dell'onde hertziane, si va sensibilizzando — come si dice in termine medico — in modo fenomenale. Un bel giorno basterà mettersi in ascolto della stazione più debole perchè nel nostro organismo — sensibilizzato alle onde hertziane — si abbia una reazione violenta tale da far saltare in aria non solo tutte le nostre cellule, ma anche le molecole e gli atomi: fino ad arrivare — siamo partiti da onde elettriche... circumnaviganti la terra — alle onde elettriche degli elettroni.

Berthelot, il celebre chimico, vedeva in altro modo la fine del mondo; Flammarion opinava diversamente... Ma a che scopo ricordare dei... Arcipassati? Oggi è il secolo della « Radio »... e di Daudet: dunque è meglio occuparci delle condizioni attuali.

Il Daudet è un mattacchione; forse quando fuggì da Parigi si ecclissò con una scomposizione elettronica radiogenetica? Comunque veniamo a interessarci di altri moderni scienziati.

Alcuni di questi illustri, ad esempio Lakhowsky, Brunori, Regnault, hanno osservato che onde hertziane a lunghezza d'onda corta sono capaci di far guarire il cancro dei gerani; anzi hanno visto perfino che queste onde hanno la proprietà di far crescere e sviluppare le piante in un modo sorprendente.

Uno scienziato americano — e qui l'interesse dei lettori è quanto mai acceso — dalle piante è passato agli animali: il Leunau, infatti, di Toronto, ha osservato che le onde hertziane aumentano la temperatura. Altri studiosi hanno visto che aumentano la pressione, altri i processi di difesa dell'organismo e via dicendo. Dove s'arriverà?

Senza dubbio oggi la « radio » entra nel lato sperimentale anche dal punto di vista medico; se al capezzale del malato già è pronta una cuffia per far sentire della buona musica, nell'istituto severo, nel gabinetto raccolto, le onde hertziane si trovano alle prese con cellule, con organi, con esseri viventi di varia specie.

Sempre in questo giornale il Prof. Cazzamalli, dell'Università di Milano, narrò come egli sia riuscito a svelare con apparecchi ricevitori speciali le onde emesse dal cervello dell'uomo: onde che sembrano avvicinarsi molto a quelle dell'Hertz.

I fenomeni cosidetti medianici, le cosidette divinazioni del pensiero, tutte quelle manifestazioni insomma di questo genere, le quali, pur se hanno per opera d'imbroglioni e di malati di mente un contorno così teatrale e comico, non sono certo prive di una certa base di verità (vedi per esempio le classiche esperienze del fisiologo Bottazzi con la famosa Paladino), tutte quelle manifestazioni che anche oggi rimangono limitate ai tavolini saltellanti nel buio di salotti... benevoli non potranno riallacciarsi a trasmissioni di onde elettriche, a sistemi di circuiti, ecc.?

Cervello, elettrone, onde hertziane sono oggi più vicini di quanto non si creda; qualche maligno potrà magari dire che i radio-amatori, infatti, perdono il cervello. Il cervello scapperebbe per la «radio»; ma chissà che il progresso scientifico della « radio » non riporti all'uomo il cervello un po' più chiaro di quello stesso che gli anatomici mostrano sui tavoli e i fisiologi illustrano come vecchia conoscenza..

G. DEL GUERRA

Invitati e critici musicali ascoltano nello studio del Radio Journal di Brno la trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi della « Sposa venduta » di Smétana

L'alimentazione totale con corrente alternata

Intendiamo passare in rassegna il problema dell'alimentazione delle valvole termoioniche con la corrente elettrica dell'impianto domestico.

E' noto che le società produttrici di elettricità mettono a disposizione dell'utente l'energia elettrica sotto le due forme; alternata e continua; ma è bene che venga subito affermato che gli impianti a corrente continua sono pochi e vanno rapidamente scomparendo, sostituiti da quelli a corrente alternata. Perciò prenderemo senz'altro in esame il caso dell'alimentazione con corrente alternata.

Quale delle due avrà il sopravvento non è lecito affermarlo; solo si può dire che nelle forme attuali la vecchia valvola a corrente continua ha dei pregi indiscussi sulla nuova, per la sua universalità d'impiego e di adattamento ad ogni circuito.

Tralasciamo per ora di addentrarci nell'argomento alimentazione diretta e prendiamo senz'altro a considerare il caso dell'alimentazione di un apparecchio ricevente impiegante valvole a corrente continua.

Un alimentatore anodico può essere scomposto in quattro parti essenziali che si susseguono man mano che la corrente alternata subisce le successive trasformazioni per diventare perfettamente continua.

Il Trasformatore.

Il primo organo è il trasformatore alimentatore, necessario per sopraelevare la tensione dell'impianto domestico ad un valore di circa 600 V. per la tensione anodica, e ad abbassarla a circa 5 Volt per l'accensione dei filamenti, impedendo il collegamento elettrico diretto fra la rete di distribuzione e l'apparecchio ricevente.

La costruzione di questo accessorio è problema esclusivamente elettrotecnico e non può interessare teoricamente il radioamatore. Si accennerà solo alla grande importanza che assume in tale apparecchio il coefficente di isolamento dei vari avvolgimenti, perchè essi possano resistere ai violenti contraccolpi e punte di tensione che si generano in un circuito fortemente reattivo come è appunto un alimentatore anodico.

L'organo rettificatore.

A tale scopo possono impiegarsi le comuni valvole termoioniche o meglio i tubi a gas raro, che hanno indiscutibili pregi sulle prime, sia per la loro lunga durata, sia per l'uniformità e intensità maggiore di emissione.

Tali tubi nella loro forma schematica sono costituiti da una grande espansione metallica a forma di fungo (catodo) alla quale si affacciano due punte metalliche (anodi) rivestite da un tubetto di materiale refrattario che ne riduce al minimo la superficie affacciata al catodo.

La proprietà rettificatrice di tali tubi, risiede appunto nella grande diversità di dimensioni dei due elettrodi. Si immagini la corrente elettronica come costituita da una fiumana defluente di corpuscoli materiali infinitamente piccoli (ioni) portanti ciascuno un fardello di cariche elettriche negative e diretta da un punto carico di elettricità negativa ad una carica di elettricità positiva. Nel caso nostro alternativamente gli elettrodi della valvola sono ora positivi ora negativi, essendo collegati ad una sorgente alternativa.

Quando la polarità è positiva sul catolo tale corrente si dirige verso di esso, ma urtando la sua superficie, gli ioni cedono

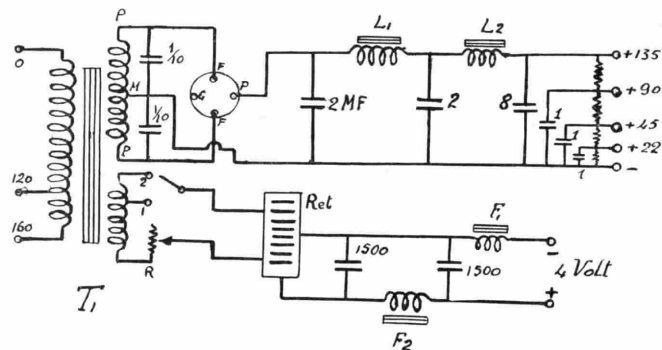



Figura 1

Una valvola termoionica richiede per il suo funzionamento 3 distinte sorgenti di energia:

a) sorgente a bassa tensione per il riscaldamento del filamento che chiameremo « A »;

b) sorgente ad alta tensione per la corrente elettronica filamento placca che chiameremo « B »;

c) sorgente per la polarizzazione di griglia che chiameremo « C ».

La sostituzione delle batterie « B » « C » è problema ormai risolto già da vari anni e in modo del tutto soddisfacente con gli alimentatori anodici.

La sostituzione della sorgente « A » è invece problema studiato sì, già da molto ma risolto solo da pochissimo tempo.

E le soluzioni per quest'ultimo caso sono state due, ottenute seguendo vie letteralmente opposte: con l'una si è raggiunto lo scopo modificando gli elementi costruttivi delle valvole termoioniche e creando tipi nuovi il cui filamento è riscaldato direttamente od indirettamente dalla corrente alternata; con l'altra si è creato un gruppo alimentatore a somiglianza di quanto fatto per le sorgenti «B» « C », e lasciati inalterati i tipi preesistenti di valvole termoioniche.

Queste due diverse soluzioni del problema così nettamente diverse sono state trovate quasi contemporaneamente ed entrambe hanno avuto i loro fautori convinti.

Figura 2

ad essi le cariche negative che vengono neutralizzate immediatamente. Il fenomeno si rinnova continuamente dando luogo ad un passaggio continuo di cariche elettriche che partono dall'anodo e vanno a scaricarsi sul catodo (corrente elettrica). Ma non appena si verifica l'inversione della polarità degli elettrodi; la corrente ionica si arresta e si inverte, dirigendosi in una forma convergente verso l'anodo, che ora è positivo.

Stante le minuscole dimensioni di esso è evidente che pochissime cariche potranno toccarlo ed essere neutralizzate perciò immediatamente verrà a formarsi intorno ad esso una densa nube di elementi carichi di elettricità negativa, la quale eserciterà una azione repulsiva su i retrostanti corpuscoli che sono carichi di elettricità dello stesso segno, respingendoli verso il punto di partenza. E' evidente che in queste condizioni ogni movimento di masse elettriche viene arrestato, ed in tutto questo periodo non si avrà alcun passaggio di corrente elettrica fra gli elettrodi della valvola, dopo di che il fenomeno riprende il suo ciclo.

Per la rettificazione della corrente a bassa tensione, per l'accensione dei filamenti si adottano comunemente dei rettificatori metallici a secco.

Tali rettificatori sono fondati sul principio della conducibilità unilaterale che si manifesta in un contatto rame-sali di rame. Esso consta quindi di un certo numero di lamelle di rame speciali separate da dischi di speciale composizione montate in forma di radiatore, allo scopo di disperdere facilmente il calore che inevitabilmente si produce col passaggio di corrente.

Raggruppando convenientemente tali elementi rettificatori è possibile ottenere il raddrizzamento delle due semi-onde della corrente alternata.

La corrente resa unidirezionale non è ancora atta all'alimentazione degli apparecchi riceventi, ma si provvederà a renderla idonea al nostro scopo facendola attraversare un opportuno filtro composto di impedenze a nucleo di ferro e grandi capacità.

Il Filtro.

L'effetto di una impedenza inserita in un circuito elettrico è quello di opporsi ad ogni variazione, fenomeno molto affine alla proprietà di inerzia dei corpi in movimento.

Le capacità derivate in un circuito elettrico hanno un effetto analogo al volano delle macchine industriali il quale assorbe l'eccesso di energia per cederla nei momenti di difetto. L'effetto combinato delle impedenze e delle capacità contribuisce alla perfetta rettificazione della corrente, che all'uscita del filtro sarà perfettamente costante col tempo.

Questo tipo di filtro viene teoricamente designato col nome di « passa basso ».

Sulla scelta degli elementi componenti il filtro, non si deve dimenticare che le impedenze dovranno avere minima la resistenza ohmica e i condensatori il massimo di coefficente di isolamento che in ogni caso non dovrà scendere al disotto di 4 chiamando con tale nome il rapporto fra la tensione di prova del condensatore e la tensione di uscita dell'alimentatore a carico normale.

Per comprendere l'importanza di tale elevato coefficente si consideri un alimentatore anodico in funzione e dal quale fluiscano alcune diecine di milliamper di corrente. Se per una ragione qualsiasi si viene ad interrompere bruscamente tale erogazione (per esempio manovrando l'interruttore di spegnimento delle valvole) tutta l'energia immagazzinata nelle impedenze sotto forma di energia magnetica, si trasforma istantaneamente in energia elettrica allo stato potenziale, e non trovando sfogo creerà in tutto il circuito una improvvisa sovratensione (extra corrente di apertura).

L'onda di sovratensione elettrica generatasi come detto prima si riflette e si propaga verso il trasformatore di alimentazione andando ad esercitare un'azione distruttiva sugli avvolgimenti e sugli isolanti elettrici.

Il distributore.

Alla uscita dal filtro la tensione verrà ridotta ad opportuni valori atti a soddisfare alle esigenze di impiego di ogni valvola, e a tale scopo s'impiegheranno opportune resistenze, l'insieme delle quali costituisce quello che noi abbiamo chiamato organo della distribuzione.

Questa in sintesi è la descrizione di un alimentatore anodico.

L'alimentatore di cui descriviamo il montaggio è la riunione in un solo complesso di due alimentatori di placca e filamento di cui i lettori sono già a conoscenza.

Per chi avesse interesse alla costruzione di due blocchi separati, uno per la placca e l'altro per il filamento, non ha che da scindere lo schema ed utilizzare due diversi trasformatori anzichè uno solo.

Il montaggio non presenta difficoltà, e se le qualità tecniche dei singoli componenti impiegati sono di primo ordine il buon risultato è assolutamente garantito. E' necessario però, che i trasformatori, le impedenze siano elettricamente perfette e costruite con isolanti scelti; che il blocco dei condensatori sopporti una tensione di almeno 4 volte superiore di quella ricavata all'uscita dell'alimentatore che le resistenze siano di filo metallico ed antinduttive.

Da scartare in modo assoluto le resistenze in bastoni di grafite o simile.

Riepiloghiamo l'elenco del materiale da noi usato per tale montaggio:

1 Trasformatore A F134 (Fedi).
2 Impedenze per placca A F12 (Fedi).
1 Blocco di condensatori 15,2 Mf (Dubilier, Fedi).
1 Resistenza T° 115 (ohm 11500) (Dubilier).
2 Impedenze per filamento T° AF3 (Fedi).
2 Condensatori 1500 Mf tipo elettrolitico a secco (Elkon).
1 Rettificatore metallico (Elkon o Kuprox)
1 Tubo Raytheon BH.
1 Reostato da 4 ohm. (R).

Il tutto viene montato su assicelle di legno 33×16 cm.

La figura n° 2 rappresenta l'apparecchio montato.

L. R.

La nuova stazione di Strasburgo (8 GF) ha cominciato le prove tecniche di trasmissione.

A partire dal 1° gennaio 1929, gli ascoltatori tedeschi, mediante il pagamento della tassa di licenza, saranno assicurati contro ogni accidente e danno che ad essi potesse venir causato dalla T. S. F.

La polizia inglese sta studiando l'impianto lungo le coste della Gran Bretagna di una catena di stazioni radio provviste di apparecchi per la trasmissione dei ritratti e delle impronte digitali dei delinquenti.

Duecento lire sterline sono state raccolte in quindici giorni in Inghilterra per un impianto radiofonico nell'ospedale di Schrewbary.

Il primo novembre s'è inaugurata la stazione di Angora (m. 1600 = kw. 5) con la trasmissione del discorso pronunziato dal Presidente Mustafà Kemal Pascià per l'apertura dell'Assemblea Nazionale Turca.

Comunicati e discorsi interessanti l'agricoltura, intercalati da brani musicali, vengono trasmessi a mezzodì di ogni giorno, eccettuato il sabato, dalle stazioni americane della National Broadcasting Co.

Le ferrovie canadesi, che sono fornite di apparecchi ricevitori, hanno recentemente battuto un « record ». Un apparecchio installato in un carrozzone del treno Montréal-Vancouver ha ricevuto le trasmissioni ad onda corta di Chelmsford.

Secondo quanto assicura *Radio Magazine*, che pubblica anche una fotografia, a Chicago venne celebrato il matrimonio per televisione di James Folkes con Cora Dennison. Il pastore celebrante si trovava a 20 miglia dagli sposi. Poichè oltre cento persone avevano presenziato alla cerimonia, il matrimonio fu ritenuto valido dallo Stato.

REFERENDUM

Invitiamo i nostri abbonati a dirci di quali stazioni estere vorrebbero aggiunti i programmi nel Radiorario *e di quali — a loro giudizio — potrebbero essere omessi, perchè relativi a stazioni di non facile ascolto o di scarso interesse*

Walter Damrosch, uno dei più grandi direttori d'orchestra americani, noto anche in Italia dove fece una *tournée*, ha abbandonato la direzione della orchestra sinfonica di New York per dirigere i concerti radiofonici.

Il fatto che un artista famoso e nel pieno della sua gloria come il Damrosch abbandona la Carnergie Hall per dedicarsi agli innumeri invisibili ascoltatori dell'etere, è un'eloquente prova del grande fascino e prestigio di cui gode in America la radio.

Tra New York e Sidney, in Australia, è ormai possibile di tenere una conversazione telefonica soddisfacente. Dai laboratori di Schenectady la comunicazione radiotelefonica è stata perfettamente raggiunta colla stazione radio a Sidney della «Amalgamated Wireless». Gli ingegneri americani hanno compiuto con grande successo l'esperimento del loro telefono senza fili e poterono parlare chiaramente per mezz'ora colla stazione australiana.

Le nuove sale dell'Istituto Fascista di Cultura a Brescia sono state inaugurate con una pubblica audizione radiofonica della *Traviata* trasmessa da 1MI dal Teatro Dal Verme.

Il prof. Korn, che ha studiato per circa venti anni i problemi inerenti alla trasmissione delle figure per mezzo della radio ha recentemente sviluppato un nuovo sistema con la cooperazione del Ministero dell'interno della Prussia e della Direzione di Pubblica Sicurezza. L'apparecchio da lui disegnato, costruito da una Società berlinese, viene usato per la trasmissione di figure e messaggi scritti per mezzo delle onde radio fra i vari uffici di Polizia delle principali città della Germania. Si vuole che in circa due minuti e mezzo si possano trasmettere contemporaneamente a tutti gli uffici forniti di apparecchio ricevente la fotografia, in bianco e nero, le impronte digitali e gli estremi del mandato di cattura di un delinquente ricercato per dar conto alla giustizia delle sue gesta.

Il nuovo apparecchio, oggi adoperato contro i delinquenti, potrebbe essere usato con uguale successo per la trasmissione di documenti pubblici e commerciali, manoscritti e circolari di interesse generale.

Negli stabilimenti della « Paramount » a Hollywood è stata installata una stazione radiofonica trasmittente, che sarà conosciuta nel mondo radiofonico sotto la sigla «XNX Paramount Los Angeles ». La stazione avrà una potenza iniziale di 5000 watts che verranno portati man mano a 50 mila. Come si vede, si tratta di una potente stazione che potrà essere udita in tutto il mondo. Verranno trasmessi oltre ai soliti concerti vocali e istrumentali, eseguiti dalla Società Polifonica addetta agli stabilimenti della « Paramount », commedie, opere eseguite dal « Teatro Ricreativo » (una specie di « Dopolavoro » per gli artisti e gli addetti agli stabilimenti) conferenze di carattere artistico sui progressi dell'arte della messa in scena, della direzione dei films, ecc. ecc., conferenze tenute da artiste sulle ultime trovate della moda di Hollywood. Inoltre artisti di ambo i sessi sceglieranno questo mezzo per... rispondere alle innumerevoli lettere che ricevono dai loro ammiratori e alle quali non potrebbero rispondere particolarmente senza prendere alle loro dipendenze una dozzina di segretari. Più tardi verranno trasmessi anche i films parlanti.

La stazione a onda corta di Motala (Svezia) trasmetterà fra breve su m. 48.5.

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. **50**. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 46

....

....

....

Risultato del Concorso N. 44

Invece della solita pesca delle onde con la cuffia, pescò la cuffia nelle onde.

E. DAVERIO - Via Piave, 2 - VARESE

MAGNADYNE

SUPER-NEUTRO

MODELLO VIII

L'apparecchio MAGNADYNE *Super-Neutro Modello VIII* è basato sul principio classico supereterodina a cambiamento di frequenza scelto per le sue spiccate doti di selettività e per la sua grande sensibilità, che permette di poter ricevere stazioni debolissime con piccolo quadro.

La perfezione tecnica raggiunta nella sua costruzione ha permesso di ridurre al minimo, compatibilmente alle esigenze scientifiche, le dimensioni dell'apparecchio, dotandolo così di un alto grado di praticità. La possibilità di essere alimentato a seconda di come lo richiedono le esigenze, l'avere un mezzo autonomo di captamento delle radiotrasmissioni (quadro) lo rendono un apparecchio perfettamente indipendente dalle condizioni di luogo in cui deve servire. Il rapporto fra la sensibilità e la selettività è il massimo praticamente ottenibile, la potenza dei suoni è rilevante e sufficiente in tutti i casi. Una delle sue qualità migliori è la perfetta riproduzione sia dal suono come della parola, che dà alle ricezioni un grado elevatissimo di realtà musicale.

L'apparecchio è di una manovra semplicissima resa più comoda dalla taratura già eseguita su circa venticinque stazioni come risulta dalla tabella fornita col medesimo.

VALVOLE

40 cm. di lunghezza !

CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina completamente schermata a 7 valvole ad attacco europeo. Costruita con principi scientifici modernissimi, che consentono di realizzare il massimo rendimento del minimo spazio. Lo chassis dell'apparecchio, completamente metallico, provvede a schermare opportunamente le varie parti fra di loro, che hanno potuto essere quindi notevolmente avvicinate senza inconvenienti. L'apparecchio ha tre circuiti filtri di media frequenza assicuranti una perfetta selettività. Un solo stadio a bassa frequenza garantisce l'assenza di distorsioni e assicura una perfetta riproduzione musicale. E' dotato pure di un dispositivo equilibratore speciale che permette una amplificazione costante per tutta la gamma delle lunghezze d'onda. La regolazione è facilissima, il doppio controllo della sintonia ottenuta con condensatori variabili di precisione a demoltiplicazione finissima permette di realizzare per ogni stazioni il massimo della sensibilità e della selettività. Il quadro di ricezione di dimensioni ridottissime (r = 23 cm.) è munito di un speciale manico collettore innestabile sulla parte superiore dell'apparecchio, che abolisce ogni filo esterno di connessione.

Senza antenna e senza terra, con un piccolo quadro, riceve con sicurezza tutte le stazioni europee e in condizioni favorevoli anche le americane. La sua grande selettività permette di separare con facilità le varie trasmittenti fra di loro anche se vicine o locali.

Lit. 1500 completo di quadro - **Lit. 2200** impianto completo

UN ANNO DI GARANZIA

CHIEDERE INFORMAZIONI ALLA

MAGNADYNE-RADIO

VIA CIBRARIO N. 39 - **TORINO** (104) - TELEFONO N. 46-549

«AL RADIO AMATORE»

LA MERCE MIGLIORE
A PREZZO RIDOTTO

MILANO **VIA DANTE, 18** TEL. 84-761

VALVOLE TERMOIONICHE PHILIPS - TUNGSRAM - EDISON
TRIOTRON - TELEFUNKEN
RADIOTECHNIQUE

Grawor: *ALTOPARLANTI DIFFUSORI UNITÀ SCIOLTE PER DETTI* **PICK-UP** *PER GRAMMOFONI*

Elodén: *DIFFUSORI*

Körting: *TRASFORMATORI* **B. F.**, *- RADDRIZZATORI - ALIMENTATORI PER CORRENTE ALT.*

Baduf: *BOBINE ANTICAP. SPECIALI. REOSTATI. TRASFORMATORI* **B. F.,** *CONDENSATORI VARIABILI. APPARECCHI RICEVENTI A CRISTALLO, STRUMENTI DI MISURA*

Radix: *IMPEDENZE PER* **A. F.,** *TRASFORMATORI APERIODICI* **A. F.,** *NEUTROTRASFORMATORI SCHERMATI, MEDIE FREQUENZE — MODELLI 1929, EQUIPAGGI COMPLETI PER NEUTRO, SUPER, ULTRA, TROPA, NEUTRO SUPER PANZER, SCHEMI, MATERIALI SPECIALI*

Graetz - Carter: *REOSTATI E ALTE RESISTENZE VARIARILI DI PRECISIONE*

Förg: *CONDENSATORI VARIABILI LOGARITMICI*

DEPOSITO delle

Crosley Radio U. S. A.

APPARECCHI ETETTRICI - DIFFUSORI - **PIK-UP** *- VALVOLE CUNINGAM per c. alter.*

Dubilier: *COND. FISSI E VARIABILI NUOVI MODELLI, IMPEDENZE PER* **A. F.,** *RESISTENZE METALLICHE FISSE STRUMENTI DI MISURA* **"UNIVERSALI"**

Stern & Stern
STOCCOLMA

TRASFORMATORI **TOROIDALI** *CONDEN. VARIABILI* **ONDE CORTISSIME:** *EQUIPAGGI COMPLETI STERN & STERN, (MATERIALI DI CLASSE)*

Selector: *CONDENS. VARIABILI JACK, SPINE PER DETTI*

Rotor: *DETECTOR E CRISTALLI SINTETICI*

Philips: *ALIMENTATORI. RADDRIZZATORI, MATERIALI VARI*

Metallum: *RADDRIZZATORI DI CORRENTE*

Unda: *COND. VARIABILI REOSTATI*

N.S.F.: *CONDENSATORI VARIABILI E FISSI*

Telefunken: *APPARECCHI ELETTRICI - CUFFIE* **E.H. 333** *- VALVOLE*

Superpila: *PILE A SECCO*

Ideal Battery: *PILE A SECCO*

radio

18

AL RADIO AMATORE

Radio

RADIOTELEFONIA

GRANDI RIBASSI

CONFRONTATE !!!

... L'IMPIANTO COMPLETO FUNZIONANTE CON SEMPLICE PRESA DI CORRENTE DOMESTICA COLLAUDATO NELLA VOSTRA ABITAZIONE IN MILANO DELLA **CROSLEY RADIO U.S.A.**

App. Gembox 6: *VALVOLE CUNINGAM DIFFUSORE MUSICON* **D** . . L. **3100** *(tasse comprese)*

Pik-Up Merola Crosley:

PER GRAMMOFONI - ULTRAPOTENTE CON BRACCIO E BASE DI FISSAGGIO L **470**

PER DOPPIO USO L. **3570**

Super-Ultra 7 b.s. *(oscillatrice bigriglia, ultima potenza schermata)*

È L'IMPIANTO IDEALE, DI SORPRENDENTE SELETTIVIVITÀ, POTENZA E CHIAREZZA; FUNZIONANTE CON LA CORRENTE ALTERNATA DOMESTICA O CON NORMALI BATTERIE ELETTRICHE

Impianto completo, in funzione nella propria abitazione in Milano - alimentato colla corrente alternata L. **2950** *(tasse comprese)*

APPARECCHIO con valvole tarate PHILIPS . . L. **1650**

COLLETTORE a Telaio piegabile per detto . . . . . . L. **150**

FORTI SCONTI

SU PREZZI DEI CATALOGHI IN VIGORE DELLE VALVOLE **PHILIPS - EDISON - TUNGSRAM - TELEFUNKEN**

TRIOTRON micro .. .. L. **25.-**
" semimicro " **16.-**
(Tassa compresa)

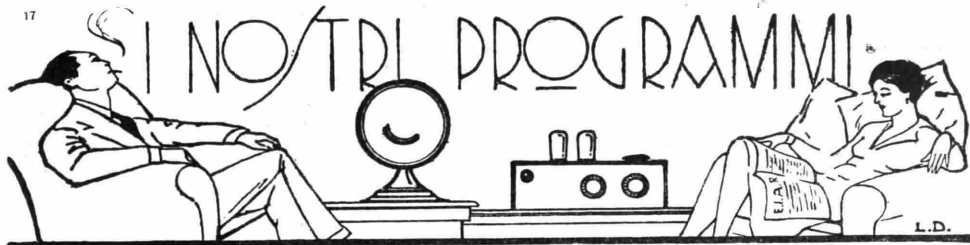
Apparecchi
e materiali
per tutte le esigenze
e per tutte
le borse

ARTURO C. TESINI
Piazza Cardinal Ferrari, 4
MILANO

Quando ad un possibile acquirente vengono mostrati vari tipi di apparecchi radio-riceventi nelle loro diverse marche, i prodotti **FRESHMAN** richiamano istantaneamente l' attenzione del cliente e ne riscuotono l'approvazione incondizionata.

La fedeltà di riproduzione, la soffice dolcezza di ricezione e l'estrema facilità di manovra, sono le caratteristiche principali dei ricevitori **FRESHMAN.** E siccome queste caratteristiche sono elementi decisivi nella vendita di apparecchi radiofonici, fanno sì che la vendita dei materiali Freshman sia facile e continuata.

Per schiarimenti e dimostrazioni rivolgersi a qualsiasi buon rivenditore, oppure direttamente all'Agente Generale.

Cercansi Esclusivisti per il Piemonte

Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 11 Novembre

MILANO - ore 20,30: **"La Fanciulla del West"** di G. Puccini.

ROMA - ore 20,45: **Commemorazione del 1° Centenario della morte di Franz Schubert.**

LUNEDI 12 Novembre

NAPOLI - ore 21,02: **"Ernani"** di G. Verdi.

ROMA - ore 20,45: **"Festa di Beneficenza"** commedia di D. Niccodemi.

MILANO - ore 20,30: **Grande serata napoletana organizzata da Ernesto Murolo.**

GENOVA - ore 21: **Concerto classico di musica da camera.**

MARTEDI 13 Novembre

ROMA - ore 20,45: **"L'Amico Fritz"** di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 21,02: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro Bellini.**

MILANO - ore 20,30: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra e del Quartetto Abbado-Malipiero.

MERCOLEDI 14 Novembre

ROMA - ore 20,45: **"Scene Goldoniane"** e **Concerto col concorso del tenore Manfredi Polverosi.**

NAPOLI - ore 21,02: **Concerto di musica danese.**

MILANO - ore 20,30: **"L'astrologo"** un atto (nuovissimo) di G. Bevilacqua.

GIOVEDI 15 Novembre

ROMA - ore 20,45: **"La Figlia del Tamburo maggiore"** di Offenbach.

NAPOLI - ore 21,02: **"È arrivato l'Ambasciatore"** di E. Bellini.

MILANO - ore 21: **"La Fanciulla del West"** di G. Puccini.

GENOVA - ore 21 circa: «**Si chiude**» commedia di Sabatino Lopez.

VENERDI 16 Novembre

NAPOLI - ore 21,02: **"Lucia di Lammermoor"** di G. Donizetti.

MILANO - ore 20,30: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 17 Novembre

ROMA - ore 20,45: **"La Wally"** (atto 4°) di A. Catalani e selezione degli **"Ugonotti"** di Meyerbeer.

NAPOLI - ore 21,02: **"Occhi a lutto"** un atto dei F.lli Quintero e **"Banco"** un atto di T. Monicelli.

MILANO - ore 20,30: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 18 Novembre

ROMA - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra — "Sinfonia pastorale"** di Beethoven e suite orchestrale dalle **"Tre commedie goldoniane"** di Malipiero.

NAPOLI - ore 21,02: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro Bellini.**

MILANO - ore 20,30: **Grande concerto di composizioni ispirate dal "Faust" di Goethe.**

GENOVA - ore 16,30: **Squadra di Belcanto di Campoligure.**

DOMENICA
11 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Burgmein: *Il tappeto rosa*, valzer minuetto — Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia — Gounod: *Faust*, atto 2°, preludio, coro. Visione di Margherita; Duetto finale — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Tosti: Due romanze: *Ideale*; *Marechiare* — Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar » — Mouton: *Acquerelli*: 1) Horizon; 2) Piccolo mulino; 3) Il vecchio chiosco; 4) Carillon di festa — Monti: *Czardas N. 2*, assolo di violino, prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura. — Lezione di Inglese.
10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,20-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,15: Segnale d'apertura.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Cherubini: *Medea*, sinfonia;

Quarant'anni di pontificato musicale in Francia, una straordinaria e nobile fecondità creatrice, un'altrettanta austera attività di insegnante, l'altissima stima che di lui ebbero uomini come Beethoven, Clementi, Schumann, non sono bastati a che il nome del fiorentino Luigi Cherubini (1760-1842) si sia salvato dall'oblio dei posteri; i quali lo ricordano quasi soltanto per qualche remota strada intitolata a questo grande maestro. Rare sono oggi le esecuzioni dei suoi puri quartetti o delle sue ben costrutte *ouvertures*. Affatto ignote restano poi per i pubblici odierni le grandi composizioni corali e i melodrammi del Cherubini.

Eppure egli dominò insieme con lo Spontini — e con gloria non effimera — le scene europee nel periodo che va dalla Rivoluzione alla caduta del Bonaparte, serbando all'Italia, prima che sorgesse l'astro rossiniano, il primato dello stile melodrammatico. L'*ouverture* della *Medea*, nelle sue salde linee classiche, è pervasa da un pathos tragico del tutto beethoveniano.

b) Emilio Pizzi: a) *Gavotta;* b) *Coquetterie*, per archi soli — 2) *a*) Giordano: *Andrea Chènier*: *La mamma morta*; *b*) Gounod: *Cinq Mars*: O splendida notte, soprano Etty Maroli — Quintetto dell'E.I.A R.: Higgs: *La vita nel Giappone*, suite — 4) Brahms: a) *Notte di Maggio;* b) *Ode Saffica*, soprano Etty Maroli — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascheroni: *Serenata al vento*.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: U. Tegani: *Città e Paesi*.

20,25: Notizie Sportive.

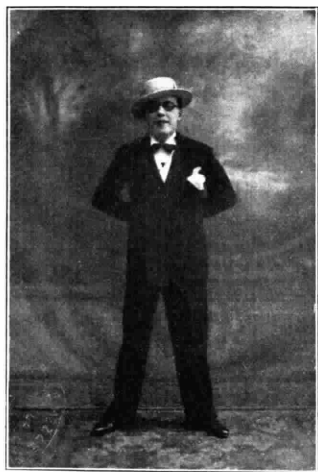
20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera:

LA FANCIULLA DEL WEST
di G. Puccini

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

Artisti di Varietà dell'E.I.A.R.

RELIO RINI - Dicitore comico

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9.30-10: Lezione di Francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina F. Mercadante.

Frontini: 2ª *barcarola;* Orchestra — Franceschi: *Carmelita*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Canta*, romanza soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ganne: *Deux entr'actes*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *Estasi*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Dell'Acqua: *Villanella*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bertini: *Ma l'amor mio non muore*, valzer; Orchestra — Cociano: *Serenata andalusa;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima

Flotow: *Marta*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Nabucco:* « Dio di Giuda », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Bizet: *Carmen*, aria di Micaela, soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Catalani: *Lorely:* « Nel verde maggio », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *I maestri cantori:* « La canzone del premio »; Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto atto 2° per soprano e baritono: E. Blandi e R. Aulicino (acc. orchestra) — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Marchetti: *Ruy Blas:* « Oh com'è bella », duetto per tenore e baritono (acc. orchestra), G. Ferrero e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele:* « Spunta l'aurora pallida », soprano E. Blandi (acc. orchestra) — Laccetti: *Carnasciali:* « Ah! che disdetta », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo:* « Carlo ch'è sol il nostro amore », baritono R. Aulicino (acc. piano) | Wagner: *Parsifal*, coro delle fanciulle fiori; Orchestra — Gounod: *Faust:* « Tardi si fa », duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orchestra) — Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9.30-10: Segnale d'apertura — Lezione di tedesco.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo dalla Casinetta.

18: Fine della trasmissione.

19,40-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,26-20,28: « Sfogliando i giornali ».

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: ESECUZIONE DEGLI INNI NAZIONALI.

20,50 circa: CONCERTO DEDICATO A FRANZ SCHUBERT (1797-1828), in occasione del 1° centenario della sua morte.

1) Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; Orchestra — 2) Schubert: 7ª *Sinfonia in do maggiore:* Andante con moto e Finale (Allegro Vivace): Orchestra — 3) Alberto Gasco: *Cenni sulla vita e l'opera di Franz Schubert* — 4) Schubert: a) *Ninna-nanna del* *sulla vita e l'opera di Franz Schubert* — 4) Schubert: a) *Ninna-nanna del* *ruscello;* b) *Saluto;* c) *Partenza*, tenore Alfredo Sernicoli — 5) Schubert: *Grande Fantasia in do maggiore*, op. 15 per pianoforte con accompagnamento di orchestra (trascrizione di F. Liszt), a) *Allegro con fuoco;* b) *Adagio;* c) *Presto;* d) *Allegro;* pianista Rina Rossi.

6) *Novella originale* di Guido Milanesi, letta dall'autore.

7) Schubert: a) *Calma gentil;* b) *Alla luna;* c) *L'Onnipotenza*, soprano Maria Serra Massara — 8) Schubert: *Ave Maria* (trascrizione di Wilhelmy), violinista Fleurange Salomone — 9) Schubert: *Intermezzo*, dall'opera « Rosamunde »; Orchestra — 10) Schubert: Marcia Militare.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
12 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia — Burgmein: *La secchia rapita*, valzer su motivi operetta — Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia — Verdi: *Aida*, grande fantasia — Rimskj-Korsakoff: *Inno al sole* — *Dizione di versi*. Signor G. Rocco.

Parte Seconda.

Santoliquido: *La danzatrice araba* — Ippolitow: *Schizzi Caucasiani:* a) Nella Moschea; b) Corteggio delle Sardare — Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia — Colo Bonnet: *Marcia dei tiratori*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (MI) m. 549, 1 Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini *La Canzone italiana* (Canti regionali) Elisabetta Oddone.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

GRANDE SERATA DI MUSICA, POESIA E SCHERZI COMICI NAPOLETANI ORGANIZZATA DA ERNESTO MUROLO.

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Graziani: *Wamter*, serenata araba; Orchestra — Tosti: *Non t'amo più*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Buzzi Peccia: *Lolita*, soprano E.De Martino (acc., piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo di beltà*, intermezzo: Orchestra — Rotoli: *L'alba*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il valzer misterioso*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

ERNANI
di G. Verdi

Esecutori: *Elvira*, soprano Elvira Alfano; *Giovanna*, soprano Bice Citarella; *Ernani*, tenore Gastone Ferrero; *Don Carlo*, baritono Raffaele Aulicino; *De Silva*, basso Carlo Albini; *Don Riccardo*, tenore Armando Burri; *Jago*, basso Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Il melodramma in quattro atti: *Ernani*, resta pur attraverso qualche disuguaglianza, una fra le opere di più smagliante bellezza e di più ampio respiro lirico e drammatico del sommo maestro italiano. Il libretto di Francesco Maria Piave fu tratto dall'omonimo dramma romantico in versi di Victor Hugo. La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo al Teatro La Fenice di Venezia, il 9 marzo 1844, con un successo veramente clamoroso; successo che fu pienamente riconfermato, nel 30 maggio dello stesso anno, a Vienna, nel teatro di porta Carinzia.

Un altro melodramma, dallo stesso titolo e dallo stesso soggetto, del maestro italiano Vincenzo Gabussi (1800-1846) era stato dato al Teatro Italiano di Parigi, la sera del 9 marzo 1834, ma senz'alcun successo.

Così, quando, in seguito ai trionfali suc-

cessi d'Italia e di Austria, l'Impresa del Teatro Italiano di Parigi giudicò opportuno di riprodurre l'*Ernani* di Verdi, Victor Hugo, memore, senza dubbio, dell'insuccesso dell'*Ernani* di Gabussi, si oppose recisamente. Fu necessario dunque, cambiare il titolo di Ernani in quello di «Il proscritto», donna Sol divenne Elvira, e Carlo Quinto fu tramutato nel Doge veneziano Andrea Ritti. Così modificata l'opera potette essere finalmente rappresentata a Parigi, nel 6 gennaio 1846, ma anche qui il successo fu talmente entusiastico che Victor Hugo, completamente rassicurato, si affrettò a permettere che la grande opera verdiana fosse rappresentata col titolo e col libretto originario. Ciò che suscitò maggiormente il fanatismo del pubblico parigino, fu il gran finale dell'atto primo e poi il meraviglioso settimino: *O sommo Carlo.*

L'*Ernani*, che per qualche anno era stato alquanto trascurato dalle imprese liriche, è stato recentemente ripreso in Germania ed in Austria, ed è stato incluso anche nel repertorio della grande stagione lirica del Metropolitan in New York.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Spiero: *Marcia Internazionale* — 2) Pietri: *Festa notturna*, dall'operetta «Quartetto vagabondo»); Orchestra — 3) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: *a*) Mario: *L'onne 'e Marechiaro*, tenore Giovanni Barberini; *b*) Nardella: *Passiggiata*, tenore Giovanni Barberini 4) A solo per *Serrucho*, prof. Ercole Ammonini — 5) Yosithomo: *Il canto del vento*, Leggenda indiana; Orchestra — 6) Commedia in un atto

FESTA DI BENEFICENZA
di Dario Niccodemi

Personaggi: *Un signore*, Ettore Piergiovanni; *Germana*, Maria Luisa Boncompagni; *Susanna*, Bianca Fabbri; *Una voce*, Paolino Bissi.

7) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: *a*) Bonavolontà: *I' so' l'ammore!*; *b*) Chiaravolo: *Tammuriata a mmare*, tenore Giovanni Barberini. — 8) MUSICA DA BALLO: *a*) Jannone: *Piccadilly, fox trot*; *b*) Profes: *Kondja;* tango; *c*) Silvestri: *Madagascar*, black bottom; *d*) Sunny Clapp: *Fanciulla del mio sogno* valzer; *e*) Vigevani: *Malaga*, one step; *f*) Fields: *Collegiana*, fox trot — 9) Canzonette e imitazioni varie (Ernesto Gelli) — 10) Rulli: *La venditrice di ciclamini*, soprano Flora De Stefani — 11) Cuscinà: *La vergine rossa*, duetto soprano Flora de Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Lehàr: *La Mazurka bleu*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Giovanni Strauss: *Vino, donna e canti*, suite di valzer (orch.).

22,50: Ultime notizie.
20: Fine della trasmissione.

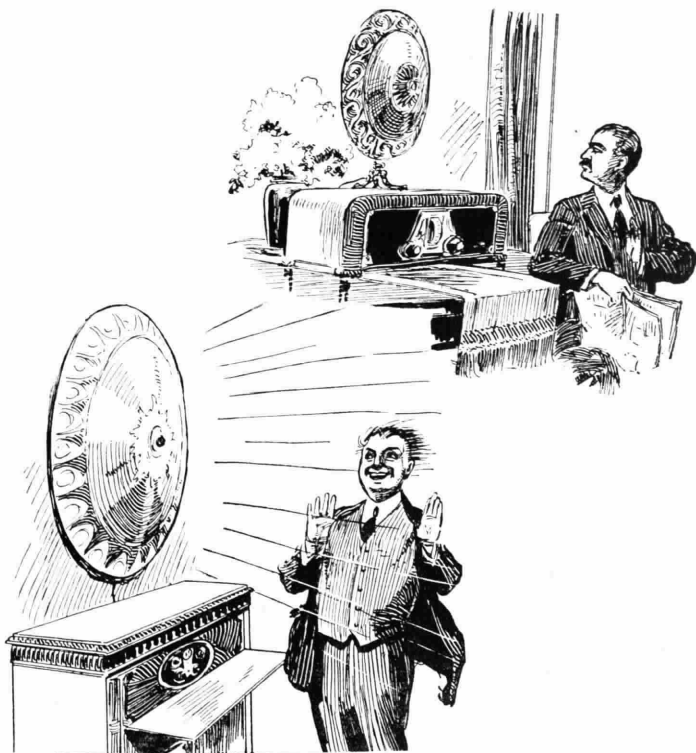
IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

MARTEDÌ
13 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17,17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dici minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Alfano: *Amour... amour...*, valzer —

Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — Ponchielli: *Le due gemelle*, pot-pourri — Denza L.: a) *Se tu mi amassi...*, romanza; b) *Vieni...*, romanza — Donati: *Czardas* — *Visioni italiche*, G. Rocco.

Parte Seconda.

Cazeneuve: *Arlequinade*, pantomina — Zerkovitz: *La bambola della prateria* fantasia, — Sala M.: *Festa al villaggio a suon di campane* — Marchetti: *Ruy Blas*, pot-pourri — Thuiller: *Marcia brillante*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Amadei: *Suite Goliardica* — 2) Haendel: *Celebre largo* — 3) Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture — 4) Tarenghi: *Danza grottesca* — 5) Mascheroni. Serenata al vento.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. Vanna Bianchi Rizzi: *Letture varie*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: — Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Schubert: *Rosamunda*, ouverture — 2) *a*) G. Sadero: *Fa la nanna bel bambin;* *b*) Schumann: *Io non mi muovo*, soprano Alba da Monte — 3) Grieg: Dalla *Sonata in Mi*, 1°, 3° e 4° tempo, Miranda Aliverti, pianista — 4) a) Parelli: *Addio; b*) Bettinelli: *Sorride april*, soprano Alba da Monte — 5) Rachmaninoff: *Sonata per pianoforte* e violoncello, prof. Amfiteatroff (dell'E.I.A.R.) violoncellista e M.° C. Vidusso, pianista. 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 6) *a*) Bossi: *Canto nostalgico; b*) Respighi: *Nebbie*; c) Santoliquido: *Una ora di sole; d*) Toni: *Morto!*; *e*) Nuisella: *Stasera le campane*, soprano Carmela Cafarelli — 7) Riccardo Picozzi: *Dizione di versi di Emilio Praga* — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. *a*) Albeniz: *Catalonia; b*) Borodine *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* c) Bellini: *Norma*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

Artisti dell'E.I.A.R.

CARMELA CAFARELLI – Soprano

È rarissimo trovare accoppiate nella stessa persona le attitudini artistiche e quelle scientifiche; addirittura unico poi è il segnalarsi nell'uno e nell'altro ordine di attività spirituali. Questo caso straordinario si verificò in Alessandro Porphinievith Borodine che, oltre ad essere musicista geniale, fu medico e chimico di grande valore.

Come compositore, Borodine appartiene a quel ***Gruppo dei Cinque*** (di cui fecero parte anche Moussorgsky, Rimsky-Korsakoff, Cui e Balakireff) che bandì il verbo nazionalista nella musica russa, già proclamato da un precursore, Michele Glinka.

Tra i loro colleghi furono sopratutto Moussorgsky e Borodine che più genuinamente espressero lo spirito slavo nelle proprie opere.

Al teatro Borodine diede una sola opera, *Il Principe Igor*, che contiene pagine squisite per lirismo, spontaneità melodica e colorito ambientale. Molto di più invece egli produsse nel campo orchestrale, e cioè: due sinfonie e una terza incompiuta, il notissimo e suggestivo poema sinfonico *Nelle Steppe dell'Asia Centrale*, che qui si eseguisce, uno *Scherzo in la bem.* e le *Danze* dell'Opera *Mlada*. Lasciò anche due Quartetti, due raccolte di liriche vocali e varie composizioni per pianoforte.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borse, cambi e notizie Stefani.

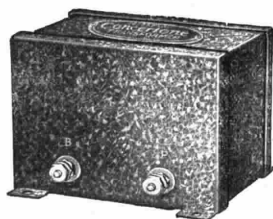
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Casagrande.

Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Il vecchietto cerca mo-

glie », soprano Casagrande (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano Casagrande (acc. piano) — Pietri: *In Flemmerlanda*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *La Boheme*, valzer di Musette, soprano Casagrande (acc. piano) — Cardillo: *Catarì Catarì*; Orchestra — Catalani: *La Vally*, « Ebben ne andrò lontana », soprano Casagrande (acc. piano) — Rassel: *Danze delle Farfalle*; Orchestra — Spalletti: *Valse parisienne*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto

21: Segnale orario

21,02: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO BELLINI (stagione lirica) e durante gli intervalli CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Programma del Concerto.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra — Verdi: *I due Foscari*, « Questa è dunque l'iniqua mercede », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Puccini: *Rondine*, « Fanciulla è sbocciato l'amore », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Mozart: *Minuetto in re magg.*; Orchestra — Verdi: *Aida*, « Rivedrai le foreste imbalsamate », duetto per soprano e baritono H. Hisor e R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Iris*, selezione; Orchestra — Leoncavallo: *Zazà*, « Buona Zazà », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Catalani: *Dejanice*, «Colà nell'oasi verde», soprano H. Hisor. (acc. orch.) — Wecsey: *Notte del nord*; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 3° per soprano e baritono H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) — Elgar: *La corona delle Indie*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 417,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Clementi: *Sonata in do maggiore* 1° Tempo, pianista Enrico Rossi — 2) Paradisi: *Allegro* — 3) Brahms: *Canto d'amore*, mezzo soprao Leda Benigni — 4) Zandonai: *Ultima rosa*, mezzo soprano Leda Benigni — 5) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu », tenore Adelio Zagonara — 6) Brogi: *Visione veneziana*, tenore Adelio Zagonara — 7) Castelnuovo Tedesco: *Alghe*, pianista Enrico Rossi — 8) Bajardi: *Fantasia*, improvviso, pianistra Enrico Rossi — 9) Sani: a) *Nuit de Mai*; b) *Serenata di un angelo*, mezzo soprano Leda Benigni — 10) Leoncavallo: *Bohème*: « Io non ho che una misera stanzetta », tenore Adelio Zagonara — 11) Serrano: *Canzone spagnuola* tenore Adelio Zagonara.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesai.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Ste-

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

fani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in tre atti:

L'AMICO FRITZ
del Maestro Pietro Mascagni

Esecutori: *Fritz,* tenore Bruno Sermani; *Suzel,* soprano Silvia Delisi; *Beppe lo zingaro,* mezzo soprano Bianca Bianchi; *Davide, Rabbino,* baritono Enrico Sabatucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità.* Dieci minuti d'umorismo.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà.*

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
14 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20.30-21: Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.° Boetti.

Parte Prima.

Heler Bela: *Ouverture comica* — Gounod: *Faust,* selezione dell'opera — Boito A.: *Mefistofele,* fantasia — Solazzi: *Piccola gavotta.*

Parte Seconda.

Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

Parte Terza.

Il quintetto dell'E.I.A.R.: Amadei: *Suite Goliardica,* 1) *Ronda;* 2) *Valzer;* 3) *Mattinata;* 4) *Corteggio carnevalesco.* — Fall.: *La divorziata,* fantasia — Montanari A.: *Alla taverna,* java — Michiels G.: *Vilagos,* czardas. Assolo violino prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dei Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Lulli: *Aria e corrente,*

Con un y al posto dell'*i* finale il fiorentinissimo Giovan Battista Lulli è stato promosso dai nostri vicini d'oltre Alpi Occidentali a musicista francese e fondatore della loro opera nazionale.

Ecco come stanno le cose.

Mademoiselle de Montpensier, desiderosa di apprendere l'italiano dalla viva e ingenua voce di un fanciullo di Firenze, condusse seco alla Corte di Francia un piccolo becero pieno di genio, al quale un monaco aveva già insegnato i rudimenti della musica. Era Lulli. Quivi il ragazzo potè coltivare lo studio del violino e perfezionarsi al punto, che, appena ventenne, era nominato «ispettore dei violini del Re» e compositore delle musiche strumentali di Corte. Scrive balletti e commedieballi in collaborazione con Molière, sinfonie, *suites* e musica sacra.

Intanto l'opera francese faceva i suoi primi e poco felici tentativi con Perrin e Cambert. Con un colpo di energia, Lulli toglie il mestolo di mano ai due inetti, e fonda l'*Académie royale de musique* e compone per essa una dopo l'altra oltre venti opere nello spazio di quattordici anni, diventando così il più acclamato maestro di Francia.

E, dopo questo, concediamo pure che il fiorentino Lulli abbia l'y al posto dell'*i*.

Gade, *Barcarola, Scherzo, Humoresque* per pianoforte e violino; A. Sarti Malferrari.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Segnale di apertura.

19-55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: *L'atmosfera.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Nucci: *Rintocchi allegri;* *b*) Front ini:intermezzo — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto

L'ASTROLOGO
di Bevilacqua (nuovissima)

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R *a*) Pennati-Malvezzi: *Marcia Esotica;* *b*) Ranzato: *Valzer Misterioso,* serenata galante — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Marcia nuziale.*

22,55: Notizie Stefani.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Sassano: *Dichiarazione d'amore*, intermezzo; Orchestra — Fresco: *Serenade*; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Monacelli: *Fruscìo di seta*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Ah il mio amato ben*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *L'anima sogna*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Becce: *Notturno*; Orchestra — Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti », soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lacombe: *Sour le balcon*, intermezzo; Orchestra — Montanaro: *Serenatella inutile*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA ORCHESTRALE DANESE.

Parte Prima.

Kuhlan: Ouverture dell'opera *Elvehoy* — Lumbye: *Visioni di sogno* — Gade: *La danza delle figlie degli Elfi* — Hartmann: *Il canto di Cradle* — Lumbye: *Danza di guerra indiana.*

Parte Seconda.

Hartmann: *La leggenda di Thryn* (selezione) — Nielsen: *Mascherata* — Gade: *Rapsodia di Ossian* — Henriquetz: *Danza degli Elfi* — Lanzky: *Fantasia di Melodie nazionali danesi.*

Un avvenimento di singolare interesse artistico, è quello costituito dal concerto di musica orchestrale danese, che, per moltissimi uditori, ha certo anche il sapore della novità. All'uopo, crediamo opportuno illustrare i brani più notevoli del programma.

Questo si inizia con l'ouverture dell'opera *Elwehoy* del maestro tedesco Federico Kulhan, nato nell'Hannover il 1786, morto a Copenaghen (dove s'era stabilito giovanissimo) il 1832. Federico Kulhan fu uno dei compositori più acclamati e più rappresentativi della musica romantica scandinava; tutte le sue opere, infatti, fra cui *Elwehoy*, *Il castello dei briganti*, *Elisa*, *Lulù*, *La montagna degli Elfi*, *L'arpa incantata*, *Ugo e Adelaide* etc., conseguirono, a loro tempo, un successo vivissimo. Ma la rinomanza del Maestro Kulhan in tutta Europa fu dovuta essenzialmente alle sue composizioni caratteristiche e limpidamente sinfoniche, di cui la suddetta ouverture della *Elwelhoy* è un saggio eccellente.

Il programma contiene, poi, la danza delle figlie degli Elfi e la celebre rapsodia di Ossian del compositore danese Guglielmo Gade, nato e morto a Copenaghen (1817-1890). Considerato come il maggior rappresentante della suddetta arte romantica scandinava, il maestro Gade salì presto a così alta fama, che alla morte di Mendelssohn, egli ne prese il posto quale direttore dei concerti del Gewandhans in Lipsia. Le sue composizioni, numerosissime, sono a base prevalentemente sinfonica, e comprendono *ouverture*, cori, *lieder*, canti religiosi, etc. La danza delle figlie di Elfi, i quali sono quei piccoli gnomi della mitologia nordica che simboleggiano le forze dell'aria del fuoco, della terra e dei fenomeni atmosferici, e la grande rapsodia di Ossian, il leggendario eroe e poeta scozzese del secolo III, sono, appunto, da citare fra i brani orchestrali più interessanti, vividi e suggestivi dell'illustre compositore danese. L'*Ouverture* di Ossian, presentata dal maestro Gade al grande concorso indetto dalla Società musicale di Copenaghen, nell'anno 1842, conseguì il primo premio, e ne fu ordinata la pubblicazione a spese della società stessa.

Non meno notevoli sono i due brani del programma: *Il canto di Gradle* e la selezione di *La Leggenda di Thryn* dell'altro maestro danese Giovanni Hartmann (1805-1900), considerato anche esso fra i rappresentanti maggiori e più ispirati dell'arte romantica del tempo. L'Hartmann è autore di varie opere liriche, fra cui *Il corvo*, *I corsari*, *Le corna d'oro*, *La piccola Cristina*; e di due azioni coreografiche che ebbero, a loro tempo, grandissima voga: *Le Walkirie* e *Thrynshiurden*. Ma anche egli deve la sua miglior fama alle sue sinfonie, alle sue *ouvertures*, e ai suoi cicli di *lieder*, fra cui, notissimo, quello dal titolo *Salomone e la Sulamita.*

22,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Orchestra — Petrella: *Jone*, coro del mercato (atto 3°), coro e orchestra — Zandonai: *Giuliano*, « Dalla gabbia fuggito è l'usignuolo », soprano Barenco (acc. piano) — Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preghiera, soprano M. Barenco coro e orchestra — Montemezzi: *L'amore dei tre re*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Gounod: *Faust*, introduzione atto 1° tenore R. Rotondo, coro e orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, racconto di Mariella, soprano M. Barenco (acc. piano) — Alfano: *Resurrezione*, romanza, tenore R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Luisa Miller*, « Ti desta Luisa », introduzione atto 1°, coro e orchestra — Puccini: *Butterfly*, duetto atto 1° per soprano e tenore, M. Barenco e R. Rotondo (acc. orch.) — Wagner: Marcia del Tannhauser; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col gentile concorso del tenore Manfredi Polverosi.

Parte Prima

1) Lanzky: *Fantasia su melodie nazionali danesi*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Beethoven: *Marcia delle « Rovine di Atene »*, pianista Piera Caporali — Sgambati: *Vecchio Minuetto*, pianista Piera Caporali — 4) Saint-Saens: *Studio in forma di valzer* op. 52, n.° 6, pianista Piera Caporali — 5) Gade: *Nella grotta azzurra*, quintetto dell'E.I.A.R. — 6) Catalani: *Loreley*: Danza delle ondine) quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Mario Pieraccini: *Quattro impressioni toscane* a) *Fior di mortella;* b) *Chi tardi arriva;* c) *E lo mio damo;* d) *Macina pur mugnaio*, tenore Manfredi Polverosi — 8) Lange Muller: *C'era una volta...* quintetto dell'E.I.A.R. — 9) Neilsen: *Mascherata e Folie d'Espagne*, quintetto dell'E.I.A.R. — 10) DUE SCENE GOLDONIANE a) *Un curioso accidente* atto 1°, scena 4ª, Madamigella Giannina e Monsieur Filiberto; b) *Il burbero be-*

nefico, atto 2°, scena 17ª, Angelina e Dorval.

Interpreti: Tilly Rossi e Massimo Felici Ridolfi.

Parte Seconda.

11) Cherubini: *Alì Babà*, intermezzo e balletto; (Orchestra) — 12) Mendelssohn: *Concerto in mi minore, op. 64* per violino con accompagnamento di orchestra: a) *Allegro molto appassionato* b) *Andante;* c) *Allegro molto vivace*, violinista Maria D'Alba — 13) Massimo Bontempelli: *Novecentismo* — 14) Montemezzi: *L'Amore dei tre Re*, atto 2°, *Gran duetto d'amore*, soprano Anna Alba Di Marzio e tenore Vincenzo Tanlongo.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
15 Novembre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.

21.02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.° Botti

Parte Prima.

Adam A.: *S'io fossi Re*, ouverture — Billi V.: *Chérie*, valzer — Mascagni P.: *Lodoletta*, fantasia — Nucci I.: *Pizzicato* — Martinengo A.: *Puccetta si diverte* — *Rivista delle Riviste*.

Parte Seconda.

Quaranta minuti di musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Wagner: *I Maestri Cantori*, piccola fantasia — 2) Strauss: *Serenata* — 3) Cantarini) *Scene musicali:* a) *Mattino alpestre;* b) *In chiesa* c) *Capri* — 4) Andreoli: *Preludio e Minuetto* — 5) Mozart: *Serenata*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; — Oddone: *Le novità librarie*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: G. C. Paribeni: G. Puccini e *La Fanciulla del West*.

21: Trasmissione della

FANCIULLA DEL WEST
di G. Puccini

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Grandezze e cenci della vita araba*.

Tra il 2° e il 3° atto Notizie Stefani.

23,45: circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Dora Nardi.

Van Westerhout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Bracco: *Serenata*; Orchestra — Tosti: *L'ultima*

Il tenore ISMAELE VOLTOLINI

che interpreterà la *Fanciulla del West* alla Stazione di Milano. Per la radio egli ha già cantato l'*Andrea Chénier* con vivissimo successo. Tutti i principali teatri dell'Italia e dell'Estero, dal « Regio » di Torino al « San Carlo » di Napoli, dal « Reale » di Madrid » al « Colon » di Buenos Aires, hanno avuto occasione d'ammirare e d'applaudire le vigorose interpretazioni del tenore Voltolini.

canzone, soprano D. Nardi (acc. piano) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *Tosca*, «La sogni tu la nostra casetta», soprano D. Nardi (acc. piano) — Mattei: *Miosotis*: intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari*, «Ci cullerete», soprano D. Nardi (acc. piano) — Hermann: *Dimmi di sì*, valzer; Orchestra — Gomes: *Iolanda*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE

di E. Bellini

Artisti e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,5017,15: *Giornale Radiofonico del Fanciullo:* Saggi di musica, canto e recitazione degli inscritti all'Associazione della Nipoteria.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'Operetta in 3 atti

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

di Giacomo Offenbach

Esecutori: *Monthabor, tamburo maggiore*, Cesare Ranucci; *Stella, sua figlia*, Bianca Masini Papi; *Claudina*, Mara Morosini; *Il tenente Roberto*, Giuseppe Domar; *Il Duca della Volta*, Fausto Celani; *Griolet, Tamburino*, Tito Angeletti; *Il Sergente Morin*, Romeo Vinci; *La Madre Priora*, Virginia Farri.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Intorno alle mura del Kremlino*. Conferenza di Guido Puccio.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*. Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SUPER 58 - H

L'APPARECCHIO PIÙ POTENTE

Il ricevitore **"SUPER-58 H,,** permette delle audizioni chiarissime e melodiose, con la potenza di un'orchestra. Funziona con piccolo telaio interno. La regolazione è semplicissima con un solo comando luminoso

... è di straordinaria potenza

Sento il dovere di inviare il mio compiacimento per l'apparecchio ***"Super 58-H,,*** *da Loro inviatomi, che pienamente corrisponde alle mie esigenze, sia per la grande selettività, sia per la potenza dei suoni. Ai requisiti tecnici risponde l'eleganza esteriore del mobile, e, altro fattore non trascurabile, la relativa modicità del prezzo.*

Al mio compiacimento unisco i miei ringraziamenti per le cortesie usatemi, sia nella paziente corrispondenza, sia nella garanzia di prova concessami.

Con ossequi

Dott. Cav. GIOVANNI BOZZONI
San Benedetto del Tronto

... selettività, potenza e purezza

Dichiaro che sono rimasto molto soddisfatto del Vostro ***"Super 58-H,,*** *sia come selettività, potenza e purezza. Ho trovato una ventina di Stazioni, fra Budapest e Breslavia e tutte benissimo e certo molto meglio, che con vari altri apparecchi supereterodina, che da qualche anno vado provando. Di questo mi congratulo sinceramente con Voi.*

Vi rinnovo i sensi della mia completa soddisfazione per il Vostro ***"Super 58-H,,*** *apparecchio perfetto e come funzionamento ed anche come è presentato.*

Dott. Cav. LUIGI SAMBALINO
FIRENZE - Viale Margherita N. 31

RADIO-RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - **TRIESTE** - CASELLA POSTALE 100

VENERDÌ
16 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,33-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M.° Beetti.

Parte Prima.

Borel Clerc: *Flikette*, marcia dei poliziotti — Auvraj G.: *Danae*, suite di valzer — Saint Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia — Vittadini F.: *Danza settecentesca* — *Brani di libri*, lettura.

Parte Seconda.

Cerri L.: *Serenata diabolica* — Gillet E.: *Tre arie di danza: 1° L'Africana; 2° La Chinese; 3° La Francese.* — Lehar F.: *Dove canta l'allodola*, selezione — Criscuolo A.: *Caricature*, intermezzo — Damiani A.: *Canzone del soldato*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radioquartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale Orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.
17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. Zia Elena: *Letture utili e istruttive*.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Dott. Scarpellini: — *I Consigli del medico*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) Beethoven: 2ª *Sinfonia*; a) *Adagio molto, Allegro con brio*; b) *Larghetto*; c) *Scherzo*; d) *Allegro molto*.

Che la composizione della *Sinfonia in re maggiore* coincida, nella vita di Beethoven proprio con quel tragico documento della sua infelicità che si suole chiamare il « Testamento di Heiligenstadt » è davvero mirabile. Mentre infatti Beethoven constata il progresso inesorabile della malattia che lo condurrà alla sordità completa; mentre la sua anima mette a nudo, in quella famosa lettera ai fratelli Carlo e Giovanni, la sua piaga sanguinante; il genio del Maestro scrive pagine tra le più serene, tra le più ricche della gioia di vivere, che siano mai uscite dalla sua penna. Nel primo tempo, nello scherzo, nel finale in forma di *Rondò*, è un po' della ingenua gaiezza di Haydn che rivive accanto ai tratti energici e maschi dello spirito beethoveniano. Nel *Larghetto in la maggiore* splende la luminosa melodiosità di Mozart insieme col lirismo pensoso proprio di Beethoven.

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda

Liszt: *Concerto in mi per pianoforte ed Orchestra*, solista M.° Leandro Criscuolo.

Parte Terza.

a) Zandonai: *Serenata Medioevale* (solista Prof. Camillo Moro, dell'E.I.A.R. violoncellista — 2) Saint Saens: *Phaeton*, poema sinfonico

---

Dopo che Berlioz e Liszt, sulle antiche orme di Vivaldi, dei clavicembalisti francesi (così amanti del pittoresco e del descrittivo) e di Clementi (vedi la *Didone abbandonata*) instaurarono, col poema sinfonico, una nuova e libera forma di composizione orchestrale; il campo dei maestri dediti alla musica pura si divise. Gli uni, capitanati da Brahms, tennero fede, con tendenze neo-classiche, agli antichi schemi architettonici della Sinfonia, della Ouverture e del Concerto. Gli altri adottarono con entusiasmo le forme più moderne del Poema sinfonico, della Suite (beninteso con la settecentesca collana di danze) e della Impressione orchestrale. Tra i musicisti francesi, per ragioni particolarmente

care alle loro tradizioni nazionali, il maggior numero fu propenso a queste più recenti forme.

Camillo Saint-Saëns invece, eclettico per tendenze, fecondissimo per produzione non fece esclusione di forme nella sua sbalorditiva attività e, come scrisse tre sinfonie e undici concerti, così si provò anche nel poema sinfonico con *Le Rouet d'Omphale, Danse Macabre, La jeunesse d'Hercule* e *Phaéton*, che qui si eseguisce e che ha per soggetto la nota vicenda mitologico di Fetonte temerario guidatore del carro del Sole.

La composizione dei quattro poemi sinfonici di Saint-Saëns corrisponde esattamente al periodo, in cui il maestro parigino visse in consuetudine di familiarità con Liszt, cioè dal 1871 al 1877.

— 3) *Saul*, ouverture.
22,55: Notizie Stefani.
23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.
Larento: *Un mirage*, intermezzo; Orchestra — Rulli: *È tornato Pierrot*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Notte di maggio*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Hannes: *Una romanza dell'oriente*; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Sì*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Glafford: *Meditazione*; Orchestra — Cerino: *Stornello*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Anepeta: *Quadretti campestri*, intermezzo; Orchestra — Spalletti: *Valse parisienne*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

LUCIA DI LAMMERMOOR
di G. Donizetti

Esecutori: *Lucia*, soprano Pina Bruno; *Elisa*, soprano Bice Citarella; *Edgardo*, tenore Roberto Rotondo; *Enrico*, baritono Raffaele Aulicino; *Raimondo*, basso Enzo Feliciati; *Arturo*, tenore Armando Burri; *Normanno*, tenore Gaetano Villa.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Lucia di Lammermoor è generalmente considerata fra le opere più appassionate commoventi e geniali dell'immortale Cigno di Bergamo. Rappresentata per la prima volta al Real Teatro S. Carlo di Napoli, nel 26 settembre del 1835, l'opera iniziò da questo teatro il ciclo trionfale dei suoi successi, che si ripetettero al Teatro Principale di Santa Crux in Barcellona (21 settembre 18..) e al Teatro Italiano di Parigi (12 dicembre dello stesso anno) e poi in Austria, in Germania e in Inghilterra.

Il libretto è del poeta Salvatore Cammarano che ne trasse il soggetto, modificandolo però notevolmente, dal celebre romanzo di Walter Scott *La fidanzata di Lammermoor*. La partizione è tutta impregnata di un magnifico sentimento drammatico e di una soavissima, insinuante e, a tratti, angosciosa malinconia, ed è concepita e svolta in uno stile assai poetico ed elevato.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.
20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Mozart: *Les petits riens*, balletto; a) *Ouverture*; b) *Larghetto*; c) *Gavotta graziosa*; d) *Pantomina*; e) *Gavotta vivèce*; Orchestra — 2) Cimarosa: *Aria di Fidalma*, dal «Matrimonio segreto», mezzo soprano Maria Willaume — 3) Gounod: *Faust*, «Quando a te lieta...» mezzo soprano Maria Willaume — 4) *La verità sulla disfida di Barletta. I ro-*

mani che vi parteciparono. Conferenza di Pio Pizzicaria — 5) Cui: *Orientale*, violoncellista Walter Sommer — 6) Magrini: Pierrot, violoncellista Walter Sommer — 7) Donizetti: *Favorita*, atto 4°, Aria di Fernando e Duetto finale dell'opera, mezzo soprano Maria Willaume e tenore Bruno Sermani — 8) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

9) MUSICA DA BALLO — 10) Leo Bertolelli D'Auro: *Novella originale* — 11) MUSICA DA BALLO.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
17 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12.30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17-52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Borel Clerc: *Musica in testa*, marcia — Bolognesi D.: *Tentazioni*, valzer — Verdi G.: *La Traviata*, grande fantasia — Martucci: *Novelletta* — Lattuada F. *Sarabanda eroica* — Solazzi U.: *Primo Minuetto* — *Giornale della moda*, Rivista per le signore.

Parte Seconda.

Billi V.: *Bisbiglio di rondini*, pezzo caratteristico — Bertelli: *Sorrisi di Primavera*, valzer — Gilbert J.: *La casta Susanna*, pot-pourri — Tarenghi M.: *Serenata in fa minore* — Andran: *La Mascotte*, selezione — Cherubini: *Spalato*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Cherubini: *Anacreonte, ouverture* — 2) Massenet: *Thais*, meditazione — 3) Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Albeniz: *Tango* — 5) Waldteufel: *Le Sirene*, valzer.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini Pozzoli: Mendelssohn: *Composizioni per pianoforte*, esecutrice G. Boldracchi.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Spontini: *Fernando Cortez*, sinfonia — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale* — 3) *a*) Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra »; *b*) Goldmark: *Regina di Saba*, « Magiche note » tenore A. Pozzoli — 4) Parelli: *Tema e variazioni*, soprano: Nilde Frattini — 5) Angelo Sodini: *Lettura: Favole di Donata* di Ada Negri — 6) *a*) Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; *b*) Blanc: *Madrigale montano*, tenore A. Pozzoli — 7) Trasmissione dal *Convegno*, del Quartetto di liuti Aguilar — 8 Mozart: *a*) *Le Nozze di Figaro*, « Deh vieni, non tardar »; *b*) *D. Giovanni*, « Non so più cosa son cosa faccio », soprano Nilde Frattini — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Glinka: *Kamarinskaia*, fantasia;

La Russia entrò assai più tardi degli altri paesi europei nella gara delle arti. In fatto di musica, fino ai primi decenni del secolo decimonono, il vasto impero degli Zar non fu che una colonia musicale italiana. Pietroburgo, la sola città della Russia, che nel '700 coltivasse seriamente il teatro e i concerti, non conobbe altri compositori che i grandi maestri di scuola napoletana o veneta, Araja, Traetta, Cimarosa, Paisiello, Galuppi e Sarti, che colà anche dimorarono.

Quindi tendenza comune ai primi compositori russi fu quella di imitare gli Italiani, anzi di cercare tra questi i loro maestri. Così Bortniansky era stato allievo di Paisiello e di Galuppi. Anche Michele Glinka — che doveva poi diventare il padre della musica russa — studiò a Milano e a Napoli.

Ma durante il lento corso dei secoli, nel seno del popolo moscovita, si era formato un patrimonio di folklore musicale, che aveva una fisionomia affatto originale, mista di gravità chiesastica, di melanconia orientale e di irruenza selvaggia.

Pertanto Michele Glinka, desideroso di liberare il suo paese dalla soggezione all'arte dei popoli occidentali, scelti alcuni soggetti di carattere prettamente slavo, come *La Vita per lo Czar* e *Russlan e Ludmilla*, ricorse ai canti popolari per dare un'impronta nazionale ad opere, che peraltro nella struttura erano ancora molto ossequenti dello stile italiano dell'Ottocento.

La *Kamarinskaja*, che qui si eseguisce, è musica di scena composta da Glinka per l'omonima tragedia di Kukolkin.

b) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, sogno *c*) Godard: *Serenata e Tarantella*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Sanarica.

Leoncavallo: *Pantins vivants*, valzer; Orchestra — Sassano: *Mentre tu dormi*, serenata; Orchestra — Tosti: *Non t'amo più*, soprano Sanarica (acc. piano) — Trevisiol: *Fuochi spenti*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Torna*, soprano Sanarica (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della reclame*, pot-pourri; Orchestra — Morgigni: *Allora*, soprano Sanarica (acc. piano) — Brunetti: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Freschi luoghi*, soprano Sanarica (acc. piano) — Foggial: *Passion*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima.
(musica da camera)

Lalo: *Le roy d'Ys*, ouverture; Orchestra — Scarlatti: *Son tutta duolo*, Teresa Serrao (acc. piano) — Lotti: *Pur dicesti bocca bella*, Teresa Serrao (acc. piano) — Beethoven: *Delizia*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Schumann: *Non t'odio no*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Martucci: *Notturno op. 70 n. 1*; Orchestra — Laccetti: *In altra vita* (dalle *Cinque liriche indiane*), T. Serrao (acc. piano) — Donaudy: *Venuto è l'aprile*, Giorgio Schotler (acc. piano) — Tschaikowski: *Capriccio italiano*; Orchestra.

Parte Seconda.
OCCHI A LUTTO

commedia in 1 atto dei F.lli Quintero

Personaggi: *Olvido*, sig.na Dina Fabbri; *Consuelo*, sig.na Diana d'Elio; *Leandro*, sig. Armando Scaturchio.

Parte Terza
(musica teatrale giocosa).

Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*, «Figlia son d'un colonnello», soprano T. Serrao — Rossini: *La Cenerentola*, «Miei rampolli femminini», basso comico G. Schotler — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, minuetto; Orchestra — Rinaldo da Capua: *La zingara*, «Amor che diletta», duetto per soprano e basso, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, selezione; Orchestra.

Parte Quarta.
BANCO!

commedia in 1 atto di T. Monicelli

Personaggi: *Serena Savelli*, sig.na Dina Fabbri; *Daria, sua madre*, sig.na Diana d'Elio; *Arrigo Tamar*, sig. Armando Scaturchio; *Marco Aliossi*, sig. Gino Sampieri; *Gaspare, domestico*, sig. Carlo Pennetti.

22: Rivista della settimana— Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

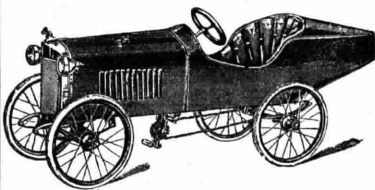
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Tartini: *Sonata in sol minore* (Trillo del diavolo) per violino e pianoforte violinista Francesco Antonioni e Pianista Dario Vayra Gallo — 2) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, romanza del 1° atto, soprano Maria Baratta — 3) Verdi: *Forza del destino*, Pace, mio Dio soprano Maria Baratta — 4) Ferdinando Sor: 25° *Studio da concerto*, chitarrista Benedetto Di Ponio— 5) Vinas: *Fantasia capriccio*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) Albenzi: *Aragona*, chitarrista Benedetto Di Ponio 7) Boito: *Mefistofele*, Morte di Margherita, soprano Maria Baratta — 8) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma

soprano Maria Baratta — 9) Mendelssohn-Achron: *Sulle ali del canto*, violinista Francesco Antonioni — 10) Paganini: *La campanella*, violinista Francesco Antonioni.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale e dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: *Sfogliando i giornali.*

20,29-20,39: Comunicato dell' Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,30-20,40: Segnale Orario.

20,45: Serata d'opera.

Parte Prima.

Esecuzione del 4° atto del dramma lirico

LA WALLY

di Alfredo Catalani

Esecutori: *Wally*, soprano Pina Falchero; *Hagenbach*, tenore Franco Caselli; *Walter*, soprano leggero Alda Masi

Orchestra dell'E.I.A.R.

Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica.*

Parte Seconda.

Selezione dell'opera

GLI UGONOTTI

musica di Giacomo Meyerbeer.

Preludio; Orchestra — 2) Atto 1°: *Entrata di Raoul e Coro baccanale* — 3) Atto 1°: *Scena e canzone di Marcello;* — 4) Atto 2°: *Aria del Paggio Urbano* — 5) Atto 3°: *Duetto: Valentina e Marcello* — 6) Atto 3° *Ballabili degli zingari* — 7) Atto 4°: *Introduzione e scena Valentina e Raoul* — 8) Atto 4°: *Congiura e benedizione dei pugnali* — 9) Atto 4° *Gran duetto d'amore e finale dell'opera.*

Esecutori: *Valentina:* soprano Anna Alba Di Marzio; *Raoul*, tenore Armando Caprara; *Marcello*, basso Alfredo De Petris; *Saint-Bris*, basso Guglielmo Bandini; *Nevers*, baritono Guglielmo Castello; *Il Paggio Urbano*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Thavannes*, *Cossé*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Gli *Ugonotti*, rappresentati nel 1836 all'« Opéra» di Parigi, segnarono l'apice della carriera teatrale di Giacomo Meyerbeer. In questa opulenta produzione lirica i critici del tempo ravvisarono qualità superiori di ispirazione e di fattura, grande scienza degli effetti drammatici, opposizioni sorprendenti di luci ed ombre, varietà e dignità di accenti. Oggi, l'opera di Meyerbeer non trova giudici altrettanto benigni: si notano con acrimonia talune vacue ampollosità della partitura, talune prolissità gravi e il frequente abuso di «ricette teatrali». — Però, dinnanzi ad alcune pagine degli *Ugonotti*, melodiose e appassionate o pervase di un sentimento eroico non fittizio — come la *Congiura*, la *Benedizione dei pugnali* e il magnifico duetto d'amore — anche gli avversari più fieri del Maestro diventano pensosi e finiscono col cedere le armi. Wagner, pur essendo nemico aperto ed irriducibile del Meyerbeer, espresse un giudizio di ammirazione altissima sull'*Andante amoroso (Ah ripeti ancor....)* che ingemma il duetto tra Valentina e Raoul.

Nell'attuale selezione degli *Ugonotti* figurano quei pezzi dell'opera che anche oggi appaiono robusti e suadenti e cioè, la bizzarra *Canzone ugonotta* di Marcello e l'ampio duetto tra Marcello e Valentina. Il *quarto atto* — che da solo vale più di tutto il resto del lavoro — viene eseguito nella sua integrità. Ed è da ritenersi che l'audizione dei possenti corali della *Congiura* e degli alati motivi del duetto d'amore desterà, nella folla dei radioamatori odierni, emozioni assai piacevoli e non fugaci.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

DOMENICA
18 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica Varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio giornale dell'Enit. — I dieci minuti del dopolavoro — Notizie Stefani.

21.02: Quintetto dell'E.I.A.R.: diretto dal M.° Boetti.

Parte Prima.

Gauvin A.: *La Gamelle*, polka marcia — Bernardi: E.: *Gretchen*, valzer — Verdi G.: *La battaglia di Legnano*, sinfonia — Petrella E.: *Elvana*, l'Assedio di Leida. Gran coro militare — Massenet G.: *Il Re di Lahore*, fantasia Donati G. F.: *Czardas.*

L'eco del mondo, Divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Marchal F.: *Marcia czeca* — Burgmein J.: *Mon carnet de jeunesse*, suite: a) *Pastorale;* b) *Perchè.* Romanza; c) *Improvviso;* d) *Berceuse;* e) *Inno.*

Dall'Argine: *Le Figlie di Chéope*, ballabile dei serpenti — Gomez C.: *Il Guaranj*, gran marcia, Baccanale indiano.

22,50-23: Notizie Stefani.

Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale di apertura. — Lezione di Inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — 2) V. Tommasini: *I tre canti*, mezzo so-

prano Gina Gottlieb — 3) *a*) Liszt: *Le Cygne; b*) Scarlatti: *Sonata in la minore*, m.° E. Furlani, pianista — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campane*: b) Wieniawsky: *Leggenda* — 5) *a*) Rachmaninoff: *Les eaux de printemps; b*) Gretchaninoff: *Berceuse*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 6) Furlani: a) *Toccata in sol minore;* b) *I dervisci giranti*, pianista A. Furlani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda.

17,15-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche : *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario.

GRANDE CONCERTO DI COMPOSIZIONI INSPIRATE DAL *FAUST* DI W. GOETHE.

Parte Prima.

1) Il *Faust* e la musicalità di W. Goethe, conferenza di Ettore Romagnoli: — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Spohr: *Faust*, ouverture — 3) *Schubert*: *Margherita all'arcolaio*, soprano — 4) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Schumann: *Faust*, ouverture

Parte Seconda.

1) Gounod: *Faust*, atto terzo.

Notizie Sportive.

Parte Terza.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Faust*, ouverture — 2) Berlioz: *Dannazione di Faust* :a) *Marcia Ungherese;* b) *Aria dei fiori;* c) *Danza dei Silfi;* d) *Minuetto degli spiriti* — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.. Busoni: *Due studi sul « Faust »*.

Notizie Stefani.

Luigi Spohr, violinista sommo e compositore di musica sinfonica, da camera, e teatrale, oggi quasi dimenticato, scrisse l'opera « *Faust* » per il teatro di Praga nel 1816, mentre era direttore d'orchestra all'*An der Wien*.

— « Margherita all'arcolaio » è uno dei più bei *lieder* di Schubert. La dolce e malinconica melodia è sostenuta da un insistente e uniforme disegno pianistico, che descrive il movimento eguale dell'arcolaio.

— Schumann consacrò nove anni della sua vita (dal 1844 al al 1855) a comporre la musica per alcune scene del poema di Goethe, formandone una specie di oratorio profano per soli, cori e orchestra. Parte di queste scene furono eseguite nel 1849 a Dresda, a Lipsia e a Weimar per il primo centenario della nascita di Goethe.

— L'*Ouverture da concerto Faust* appartiene alla produzione sinfonica giovanile di Wagner, che comprende altresì altre sette *Ouvertures* e una *Sinfonia in do magg.* Essa fu composta nel 1839 durante il primo soggiorno di Wagner a Parigi, e da lui rimaneggiata — nella forma attuale — nel 1855.

— I due pezzi sinfonici, che Ferruccio Busoni ha chiamato *Studi per orchestra*, appartengono all'opera « *Dottor Faust* », di cui l'insigne pianista empolese aveva scritto anche il poema, e che alla sua morte rimase, per piccola parte del terzo atto, incompiuta. L'opera fu rappresentata postuma a Dresda nel 1925, ma in Italia — *naturalmente* — rimane ancora del tutto sconosciuta.

I due brani che qui si eseguiscono sono assai notevoli sia per il materiale inventivo sia per la nobiltà della fattura.

Nella « *Sarabanda* » la figura caratteristica dell'antica e aristocratica danza serpeggia un po' — come semplice sostegno ritmico — in tutto il pezzo, mentre il vero contenuto tematico, di natura affatto moderna, dà luogo a interessanti svolgimenti e a ingegnose combinazioni polifoniche.

In « *Corteggio* » si profila subito, affidato ai bassi, un movimento di Polacca, che però acquista una sua caratteristica mensurale dall'unione di battute in tre e in due tempi. Il successivo entrare in azione dei vari agenti sonori, con figurazioni vivaci e con piccoli disegni ornamentali, conferisce all'intero pezzo un che di plastico e di fastoso, che ben si addice al suo scopo descrittivo.

Parte Quarta.

1) Boito: *Mefistofele*, prologo.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9.30-10: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Van Westerhout: *Ma belle qui danse*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna*

sorridi, soprano V. Fiano (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Trimarchi: *Pallide mammole*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Drigo: *Les milions d'Arlequin*, valzer; Orchestra — Carelli: *Rirotna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — De Nardis: *Serenata abruzzese*; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO BELLINI (stagione lirica) e, negli intervalli, CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Programma del concerto

Schubert: *Rosamunda*, ouverture; orchestra — Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli», ten. G. Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo *Pagliacci*, Aria di Nedda (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, preludio, Orchestra; — Puccini: *Tosca*, Duetto atto I° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Zandonai: *Concita*, selezione; Orchestra — Puccini: *Butterfly*, «Che tua madre dovrà prenderti in braccio» (acc. orch.) soprano E. Blandi — Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (acc. orch.) ten. G. Ferrero — Catalani: *Dejanice*, preludio atto I°; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,15: Conversazioni Radioforestali.
20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale a) *Allegro non troppo – Piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna*; b) *Andante mosso – Scena del ruscello*; c) *Allegro – Gioconda radunata dei contadini*; d) *Temporale*; e) *Allegretto – Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata*; Orchestra

La *Sesta Sinfonia* di Beethoven, comunemente chiamata *Pastorale*, venne composta dal sommo maestro nel 1807-8, presso a poco nello stesso tempo della *Quinta* e le due mirabili composizioni sinfoniche vennero eseguite insieme, per la prima volta, il 22 dicembre 1808, al teatro *An der Wien*.

La *Pastorale* sta, tra la *Quinta* sinfonia drammaticissima e la *Settima* fremente di ritmi di danza, come una pausa idilliaca, un'oasi di squisita frescura. Il suo massimo pregio consiste nel fatto che essa è realmente — come scrisse il Beethoven in margine alla partitura originale — *piuttosto espressione di sentimenti che pittura*.

Le visioni ed emozioni campestri appaiono chiare, serene e luminose. Il Maestro è riuscito a rendere, con eloquenza somma, quello che egli provava alla vista delle pianure verdeggianti, solcate da ruscelli argentini e delle selvette ombrose piene di uccellini canori. Egli ha saputo altresì tradurre la gaiezza tumultuosa dei paesani nei dì festivi e il loro sgomento all'improvviso oscurarsi del cielo e al brontolare del tuono annunziatore di tempesta. Nell'ultima parte della sinfonia, la melodia si fa generosa e commossa e diventa il placido cantico di una mite popolazione di pastori riconoscenti all'Eterno per lo scampato pericolo. La tempesta è svanita, il raccolto è salvo; splende il sole d'oro e dai campi spruzzati di pioggia esala un profumo che delizia i sensi e rinfranca lo spirito...

Il primo e il secondo tempo della sinfonia sono autonomi: invece i tre ultimi (*Scherzo*, *Temporale* e *Inno di ringraziamento*) sono collegati insieme. Non è possibile enumerare le ricchezze di codesta musica. Si ravvisano in essa motivi adamantini ed anche brani arguti e curiosi, come quel famoso passo dell'*Andante* in cui sono riprodotti il canto dell'usignolo, della quaglia e del cùculo. I tre uccelli si rispondono e gareggiano in abilità. Essi ci regalano un piccolo «concertino di bravura». Le loro voci giungono lontano, nel limpido mattino di messidoro e chi è in

— 2) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 3) Debussy: *Minstrels*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 4) Albeniz: *Asturias*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 5) Malipiero: *Suite orchestrale* dalle «Tre commedie goldoniane» a) *La bottega da caffè* (Molto gaio e festoso) b) *Sior Todero brontolon* (Lento, quasi Minuetto) c) *Le baruffe chiozzotte* (Allegro gioioso); Orchestra — 6) RIVISTA DELLE RIVISTE — 7) Tosi-Orsini: a) *Leggenda*; b) *Scherzo*, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 8) Geminiani: *Andante per archi, arpa ed organo* (trascrizione di Gino Marinuzzi) — 9) Wagner: *Tannhauser*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

LUNEDÌ
19 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw 0 2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17.50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit. — I dieci minuti del dopolavoro. — Notizie Stefani.
21.02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M. Boetti.

Parte Prima.

Commemorazione del Centenario di Fr. Schubert.
1) *L'Incompiuta*, sinfonia — 2) *Ave Maria* — 3) *Momento musicale* — 4) a) *Serenata d'amore*; b) *Tu sei la quiete*; c) *La rosa Melodia* — 5) *La Casa delle tre ragazze*.
Cenni biografici su Fr. Schubert. Commemorazione. Rocco G.

Parte Seconda.

Quaranta minuti di musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani.
Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Nuove musiche inglesi per i piccoil pianisti, Sig.na Gina Franzini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55: Segnale di apertura.
10,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale Orario — Trasmissione di un'operetta.
22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie. Stefani.
17,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.
Manfred: *Campioni dello sport*, marcia Orchestra — Barbieri: *Il piccolo buttero*, intermezzo; Orchestra — Tosti *Ridonami la calma*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Uhl: *Viener Boheme*, potpourri; Orchestra — Savasta: *Con gli Angioli*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo; Orchestra — Villamaina: *Te solo*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Siede: *Nella bella primavera*, intermezzo; Orchestra — Maravitta: *Esmeralda*, danza. Orchestra.
17,30: Segnale orario .
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Segnale orario.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in due parti

LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi

Esecutori: *Serpina*, sopr. Pina Bruno *Uberto*, basso comico Giorgio Schotler.

Parte Seconda.

TRASMISSIONE DELL'OPERA in un atto

IL TABARRO
di G. Puccini

Michele, barit. Raff. Aulicino; *Luigi*

ten. Gastone Ferrero; *Il Tinca*, ten. Armando Burri; *Il Talpa*, basso Giorgio Schotler; *Giorgetta*, sopr. Miriam Barenco; *La Frugola*, sopr. Bice Citarella. Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Vittadini: *Vecchia Milano*, selezione Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: *a*) Bellini: *Mia piccola Dora; b*) Staffelli: *Serenata a Charlot*, tenore Giovanni Barberini — 3) Casolla: *La mia piccina*, tango, chitarrista Benedetto Di Ponio — 4) Meleville Gideon: *Electric girl*, fox trot, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Bettinelli: *Mariuccia, amor mio*, duetto (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 6) Wolter: *Parisette*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 7) Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — 8) Commedia in un atto

L'OMBRELLINO VERDE

di B. Brunelli

Personaggi: *Giulia*, Bianca Fabbri; *Aldo*, Ettore Piergiovanni; *Riccardo*, Arturo Durantini; *Un cameriere*, Aldo Corsari.

9) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: *a*) Nardella: *Tu sei piccina; b*) Staffelli: *Troppa modernità*, tenore Giovanni Barberini — 10) MUSICA DA BALLO: *a*) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*-fox trot; *b*) Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer-hésitation; *c*) Pietri: *Il charleston della mezzanotte; d*) Sallustio: *Pervinca*, tango; *e*) Zoeller: e Bernhard *Cinnamon Cake*, fox trot; Orchestra — 11) Czibulka: *Gavotta Stephania*, chitarrista Benedetto di Ponio — 12) Di Ponio: *Fantasia militare*, chitarrista Di Ponio — 13) Bellini: *È arrivato l'Ambasciatore*, « Vano è lottare » duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Varney: *Fan-fan La Tulipe*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Rauls: *Arcangelo*, Shimmy; Orchestra.

22,40: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Programmi della Stazione di Genova

Lunghezza d'onda m. 403
Potenza Kw. 1,2 - antenna

Domenica 11 Novembre

10,30-11,30: Musica religiosa.

17: Musica da ballo ritrasmessa.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario — Indi: Il Radio-Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Massenet: *Scene Pittoresche*, a) *Marcia*; b) *Aria da ballo*, c) *Angelus*, d) *Festa Boema* — 2) Baritono Sig. Marucci Virgilio: Ponchielli: *Gioconda*, «O Monumento...» — 3) Orchestra: Charpentier: *Impressioni d'Italia - Napoli* — 4) Tenore Sig. Balli Mario: Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta...» — 5) Orchestra: Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite — 6) Tenore Sig. Balli Mario e Baritono Sig. Marucci Virgilio: Verdi: *La Forza del destino*, duetto atto II° — 7) Orchestra: Mendelsshon: *Il ritorno al Paese* — 8) Dicitore sig. Giulio Chitarrini: Carducci: *Il canto dell'amore* — 9) Baritono Sig. Marucci Virgilio: Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» — 10) Orchestra: Mascagni: *Le Maschere*, pavana — 11) Tenore Sig. Balli Mario: Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai...» — 12) Orchestra: Weber: *Euriante*, ouverture

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Lunedì 12 Novembre

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestrina diretta dal M.° Carloni: CONCERTO VARIATO: 1) Liszt: *Dai monti al mare*, marcia — 2) Nucci: *Idillio di Spiaggia*, valzer — 3) Lalo: *Canti Russi* — 4) Delibes: *Pas de Fleurs*, valzer intermezzo — 5) Kéler Béla: *Csokonay*, ouverture — 6) Ranzato: *Serenata capricciosa* — 7) Boccherini: *Celebre minuetto* — 8) Tschaikowsk : *Danze Russe* — 9) Smetana: *La Sposa Venduta*, fantasia — 10) Pennati Malvezzi: *Marcia Andalusa*.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e segnale Orario — Indi: il Ragio-giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro e Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Chanteclair: *Spigolature, appunti e critiche*.

21 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA: 1) Soprano sig.na Angioletta Roncallo: *a*) Stradella: *Aria di Chiesa*; *b*) Pasquini B.: Aria *Con tranquillo riposo*»; *c*) Scarlatti: *Le violette* (acc. di piano) — 2) Prof. sig.ra Elena Lombardi Spigolon: *Concerto di arpa*: *a*) Hasselmans A.: *Gitana*; *b*) Grieg: *Primavera op.* 43 n. 6 (trascrizione: Lombardi Spigolon) — 3) Pianista Sig.na Elisa Vallarino: Schumann: a) *Notturno*; b) *La Novelletta* — 4) Soprano Sig.na Angioletta Roncallo: Sinigaglia: *Vecchie Canzoni popolari del Piemonte*: a) *L'uccellino del bosco*; b) *La bella al buio*; c) *Il Cacciator del Bosco*; d) *Rana e rospo* (acc. di piano) — 5) Prof. sig.ra Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica* — 6) Soprano sig.na Angelina Gallina e mezzo soprano Sig.na Maria Ratto: *Canti a due voci*: *a*) Marco da Gagliano: *Luna mia dove t'en vai*; *b*) Benedetto Marcello: *Per saettarmi non ho più strali*; c) Steffani: *Mi voglio far intendere* — 7) Prof. sig.ra Elena Lombardi Spigolon: *Concerto di arpa*: *a*) Poenitz: *Ballata nordica* op. 33; *b*) Lombardi Spigolon: *Capriccio orientale* (acc. di piano) — 8) Pianista sig.na Elisa Vallarino: *a*) Ravel: *La vallée des cloches*; *b*) Respighi: *Notturno*; *c*) Martucci: *Toccata* — 9) Soprano Sig.na Angelina Gallina e mezzo soprano Sig. Maria Ratto: *a*) Mendelsshon: 1°) *Come poss'io allegro star*; 2°) *Saluto*; 3°) *Fiorellini e la campanella d'aprile*; *b*) Schumann: 1°) *Ninna nanna*; 2°) *Primo incontro*; *c*) Recli: *La sorellina*; *d*) Mompellio: *Villanella* (acc. di piano).

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Martedì 13 Novembre

12,15: Apertura e Segnal Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Burgmein: *La Secchia rapita*, fantasia — 2) Weber: *Invito al valzer* — 3) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia — 4) Barbieri: 1ª *Rapsodia napoletana* — 5) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario — Indi: Il Radio-giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Sig. Pittaluga Riccardo: *Parodia dell'Amleto*, imitazione di E. Petrolini.

21 circa: CONCERTO DI VARIETÀ e SELEZIONE DI OPERETTE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal M.° Attilio Margutti: Margutti: *Thérèse*, polka — 2) Orchestra: Lèhar: *Eva*, fantasia — 3) Baritono sig. F. Santoro, cantante napoletano: *a*) Tagliaferri: *Vella a mmare*; *b*) Margutti: *Canzone appassionata*; (acc. di piano) — 4) Orchestra: Margutti: *In esplorazione* — 5) Orchestra: Fall L.: *La Principessa dei dollari*, fantasia — 6) Soprano sig.na Luison, generica: *a*) Cannio: *Cara sposina*; *b*) Margutti: *Le Campane di Boccadasse*, canzonetta genovese (acc. di piano) — 7) Orchestra: *a*) Rulli: *Scettico blues*; *b*) Mercier: *Io vi adoro*, fox trot — 8) Baritono sig. F. Santoro: *a*) Borelli: *Gigetta*; *b*) Margutti: *Bambinella* (acc. di piano) — 9) Soprano sig.na Luison: *a*) Margutti: *Piccola Araba*; *b*) Avitabile: *Anysia* (acc. di piano) — 10) Orchestra: *a*) Cerri: *Alme vaganti*; *b*) Margotti: *Radio step*.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

Mercoledì 14 Novembre

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Wagner: *Tannhauser*, marcia atto III — 2) Cilea: *Arlesiana*, «Lamento di Federico e berceuse» — 3)

Catalani: *Loreley*, selezione — 4) Brahms: *XIIIª danza Ungherese* — 5) Massenet-Werther: *Chiaro di luna.*

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della Trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova

20,40: Prof.re sig. Giuseppe De Logu: *Storia dell'arte.*

21 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia — 2) Baritono Sig. Carlo Sturla: *a)* Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Cruda funesta smania »; *b)* Verdi: *Due Foscari*, « O vecchio cuor che batte », (acc. di piano) — 3) Orchestra: Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio atto I — 4) Soprano sig.na Stefania Evangelisti: *a)* Charpentier: *Luisa*, « Da quel di », romanza atto IIIº; *b)* Wagner: *Lohengrin sogna* (acc. di piano) — 5) Orchestra: Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia — 6%) Prof. Tiberio Curtarelli: Conversazione letteraria: – *Ricordando Tolstoi* » — 7) Orchestra: Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, selezione — 8) Soprano Stefania Evangelisti e baritono sig. Carlo Sturla: Verdi: *Trovatore*, duetto atto IIIº (acc. di piano) — 9) Orchestra: Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

Giovedì 15 novembre

12-15: Apertura e Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Attilio Margutti: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Gaudenzi: *Portofino Külm*, marcia — 2) Fiorenzo: *Lina*, romanza — 3) Auber: *La Muta dei portici*, sinfonia — 4) Margutti: *Orientale*, danza — 5) Gaudenzi: *Ondulada* — 6) Monti: *Czardas* — 7) Ganne: *I Saltimbanchi*, fantasia — 8) Margutti: *Villarosa* — 9) Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — 10) Martelli: *Ai Monti*, intermezzo — 11) Margutti: *Radio-step.*

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati. ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Dicitore il Sig. Giulio Chitarrini: Benelli: *Il Mantellaccio – Il canto del Novizio.*

21 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA E COMMEDIA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: Mendelsshon: *Ruy-blas*, ouverture — 2) Basso sig. Cesare Preve: *tre arie antiche; a)* Caccini: *Tu che hai le penne amor; b)* Caldara: *Selve amiche;* c) *Bella porta di rubini* (acc. di piano) — 3) Orchestra: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale ultimo atto — 4) Pianista Sig.na Raisa: Concerto di Musica Russa: Rachmaninoff, *Due preludi* — 5) Orchestra: Wagner: *Tristano e Isotta*, (morte di Isotta) — 6) Basso sig. Cesare Preve: Boito: *Mefistofele*, « Quest'è il mondo » (acc. piano) — 7) Prof. Sig. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 8) Orchestra: *a)* Paderewski: *Cracovienne fantastique; b)* Dvòrak: *Moresca* — 9) Pianista Sig.ra Raisa: Concerto di musica russa: Moussorsky: *Tableaux* — 10) Commedia in un atto:

SI CHIUDE

di Sabatino Lopez

Interpreti: Sig.ra Bianca Zanardi e Sig. Riccardo Pittaluga — 11) Orchestra: Gluck: *Orfeo*, ouverture.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

Venerdì 16 Novembre

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M.º Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Lehàr: *Mazurka bleu*, selezione — 2) Burgmein: a) *Giuoco di bimbi;* b) *En revant;* c) *Aubade champêtre;* 3) Schubert: *Momento musicale* — 4) Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Prof. Giuseppe De Logu: *Storia dell'arte* « Pittura Italiana dell'ottocento alla biennale di Venezia ».

21 circa: CONCERTO VARIATO: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: Nicolai: *La Vispe Comari di Windsor*, sinfonia — 2) Soprano sig.na Alice Rebaudi: *a)* Davico: *Elegie; b)* Du Parc: *Invitation au voyage; c)* Ilan: *D'une prison* (acc. piano) — Orchestra: Massenet: *Le Grimuses* — 4) tenore Sig. Balli Mario: *a)* Leoncavallo: *I Pagliacci*, atto Iº, « Un tal giuoco... »; *b)* Verdi: *Otello*, Morte di Otello, atto 4º « Niun mi tema... »; *c)* Leoncavallo: *Serenata* (acc. piano) — 5) Soprano Sig.na Alice Rebaudi: *a)* Debussy: *Romance; b)* Wolf-Ferrari: *Tutta per te mio bene; c)* Debussy: *Noel des enfants qui n'ont plus de maison; d)* Saint-Saens: *Pour-quoi rester seulette* (acc. piano) — 6) Orchestra: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 7) Soprano sig.na Alice Garuti e tenore Sig. Balli Mario: Verdi: *Otello*, duetto atto Iº (acc. piano) 8) Orchestra: Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna — 9) Soprano sig.na Lina Garuti: *a)* Catalani: *Loreley*, romanza di Anna, « Amor Celeste Ebbrezza »; *b)* Bizet: *Carmen*, « Romanza di Micaela », atto IIIº (acc. piano) — 10) Orchestra: *a)* Wagner: *Rêves*, celebre melodia; *b)* Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

Sabato 17 Novembre

12,15: Apertura e Segnale Orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.º Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Marenco: *Ballo Excelsior* — 2) Puccini: *Le Villi*, fantasia — 3) Mascheroni: *Serenata al vento* — 4) Montanaro: *Notti arabe* — 5) Margutti: a) *Violinata Czardas;* b) *Serenatella Spagnola.*

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Sig. Armando Cittadini: Monologo comico:

NOTTE FATALE
di E. Novelli

20,55: CONCERTO STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia — 2) Professoressa sig.ra Foa Ottolenghi: *Concerto d'Arpa: a)* Godifroid: *Rondò, b)* Blumenthal: *La Source* — 3) Orchestra: Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia — 4) Prof. sig.ra Foa Ottolenghi: *Concerto d'arpa: a)* Tedeschi: *Il Ruscello; b)* Tedeschi: *Pattuglia Spagnuola* — 5) Banda del CIRCOLO RISORGIMENTO MUSICALE di Genova-Sampierdarena diretta dal M.° Cesare Flavoni: *a)* Suppè: *Cavalleria leggera; b)* Grieg: *Danze Norvegesi* — 6) Prof. Tiberio Curtarelli: Conversazione letteraria: *Profilo di Vincenzo Monti* — 7) Banda RISORGIMENTO MUSICALE: *a)* Weber: *Invitation à la valse; b)* Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta) 1° tempo.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

Domenica 18 Novembre

10,30-11,15: Musica religiosa.

16,30: Squadra di BELCANTO di CAMPOLIGURE — *Canzoni italiane.*

17 circa: Musica da ballo riprodotta.

20,15-20,55: Apertura e segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Dicitore il Sig. Giulio Chitarrini: D'Annunzio: *L'Onda.*

21 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.° Fortunato Russo: Cherubini: *Medea*, ouverture — 2) Soprano sig.na Maria Bruni: *a)* Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; *b)* Tosti: *Segreto* — 3) Orchestra: Beethoven: *Rondò a capriccio*, op. 129 — 4) Baritono sig. Carlo Sturla: *a)* Tosti: *Dobbiam scordar; b)* Thomas: *Amleto*, brindisi (acc. piano) 5) Orchestra: Haydn: *Sinfonia n. 5, in do maggiore; a) Adagio, Vivace; b) Adagio ma non troppo; c) Minuetto; d) Presto assai* — 6) Soprano sig.na Maria Bruni: *a)* Tosti: *Non t'amo più; b)* Puccini: *Boheme*, « Ascolta, ascolta... » atto III° (acc. piano) — 7) Baritono sig. Carlo Sturla: Verdi: *Un Ballo in Maschera*, « Alla Vita che t'arride... » (acc. piano) — 8) Orchestra: Glinka: *La Vita per lo Zar* — 9) Soprano sig.na Anna Russo: *a)* Mascagni: *Piccolo Marat*, « O mamma, o mia mammina »; *b)* Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel... »; *c)* Tonic U.: *Serenata* (acc. piano) — 10) Orchestra: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

23 circa: Ultime notizie e Sport — Fine della trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

L. D.

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA
11 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: composizioni di Bach, W. Pach — 11: Concerto sinfonico dell'orchestra Sinfonica viennese. Opere di Albrechtsberger, Dvorak, Saint-Saëns, R. Strauss, F. Smetana — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Gauglberger. Pezzi di Gauglberger, Weber, C. M. Ziehrer, Sarasate, P. Mascagni, Leopoldi, K. Komzak, W. Beduarz — 18: « Coll'espresso attraverso l'America del Nord » (conf.) — 18.45: Musica da camera: concerto vocale-istrumentale. Trio per violino, violoncellista e pianista. Audizioni d'una cantante: « The willow song » di Coleridge, « Pastorale » di Veracini — 19.30: Ritrasmissione d'un concerto sinfonico operaio: 1. Schönberg: « Pace sulla terra »; 2. Mahler: Seconda sinfonia (con il concorso di solisti, società corale e dell'orchestra sinfonica viennese). Indi: Musica da ballo e Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Concerto per Violoncello, Haydn; Interruzione; Poema Sinfonico « Rugby » Honegger; Poema per Violoncello e Orchestra, Bloch; L'Apprendista Mago, Dukas — 18: Musica d'Orchestra riprodotta — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Un Trio di Callaerts; 2 Pezzi per piano, B. Benoît; Quintetto, Franck — 20.30: Radio-cronaca; Giornale parlato — 21.15: Concerto commemorativo dell'Armistizio: La Brabançonne; Milenka, Blocks; 5 Pezzi Brevi, M. Poor; Capriccio (piano), Vreuls; Mazurca (piano), De Boeck; Paesaggi Fiamminghi, Brusselmans; Conferenza; Scene Brabanzone, Sarly; Due Melodie, Quinet; Schizzi Sinfonici, De Taye; Improvviso per Flauto, Brenta; Desio (orchestra), Saeys; Afrodite, Jongen; Chiesetta di Villaggio, De Boeck; Melodia, Moulaert; Marcia Fantastica, Gilson; Rapsodia Vallona, Jongen — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Culto evangelico — 10.30; 16.30; 19 V. Praga — 11: V. Brno — 15: Marionette — 18: Notizie agricole — 18.20: La famiglia nella russia sovietica — 22.20: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Messa in mi bem. mag., Schubert — 10: Emissione agricola, Conferenza — 10.30: Conferenza agricola — 11: Composizioni di J. Suk: Quattro pezzi per violino e piano op. 17; Ballata e serenata per violoncello e piano; Quartetto per archi op. 31 — 12: Concerto da Brno — 13.6: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra Ottoni — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione Tedesca — 18.50: Sports — 19: Orchestra Ottoni — 19.45: Conferenza — 20: Concerto vocale e istrumentale — 21.30: Recitazione drammatica — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9; 10.30; 22; 22.30: V. Praga — 10: La foresta in autunno — 11 (per Bratislava): Concerto: Serenata, Suk (orch.); Canti melanconici, Novak; Ouverture op. 91, Dvorak — 12: Concerto per Praga: Marcia, Bochnicek; Valzer (Sangue polacco), Nedbal; Potpourri russo, Leopold; Polca Comica, Fucik; Canti, Hasler — 16.30: Per gli operai: Orchestra — 18.30: Scene del «Faust» di Goethe (in tedesco) — 19: Concerto in si min. per violino e orchestra, Mendelssohn — 19.30: Roma e l'Italia del Sud: Ouverture all'Italiana, Schubert; Roma (Conferenza); Suite orchestrale n. 1 «Roma», Bizet; Lettura: Due elegie romane di Goethe; Canti della campagna romana; Napoli (conferenza); Scene napoletane, Massenet; Il popolo napoletano (recitazione); Canzoni napoletane; Canzone amorosa, Carosio; Serenata dispettosa, Florillo; La Sicilia (conf.); Canzoni siciliane; Epilogo (recitazione); Danze piemontesi, Sinigaglia — 21: Tamburini: Ouv., Mia Regina, Stolz; Pene di amore d'un usignoletto, Kasteneder; La corona croata, Simanaci; Serenata, Weger; Marcia, Broz — 21.30: Scene comiche.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: 22.25: Come martedì — 22: Orchestra: Ouverture «Il ritorno», Mendelssohn; La tempesta, Chausson — 22.30: Ouverture, Patria, Bizet; Berceuse Eroica, Debussy — 23: Informazioni; Concerto L'Assalto del Molino, Bruneau; Rêverie, Scriabin; Marcia, St. Saëns.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi; Recentissime — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45: Quattro danze argentine (Stierkampf, Granados, Albeniz., Idem) — 13.53 Musiche di Mendelssohn: Sonata N. 4 per organo; Sogno d'una notte ecc., per orchestra; Canzone di primavera (Carillon); Inno alla Foresta (Coro voci bianche); Trio in re min. — 14.10: Sei Selez., La figlia di Madama Angot, Lecocq — 13.20: Quattro selez. Balletto «Silvia», Delibes — 21.30 Quattro selez., orchestrali, Romeo e Giulietta, Berlioz — 21.42: Canti d'uccelli (Canarino, Usignolo, Merli, Capinere) — 21.48 Quattordici selez., Pelléas e Melisenda, Debussy — 22.50: Canto e flauto: Il carnevale di Venezia, Bénédict — 22.56: Quattro valzer — 23.6: Danze e melodie per Cornamusa bretone (4) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Giorno di Festa, Schumann; Arlecchino allegro,

Rabey; Pensiero d'autunno, Massenet; Numero Varietà; Rip, Planquette (fant.); Gretna-Green, Guiraud; Giuochi di bimbi, Bizet; Marcia Eroica, St. Saëns — 17.30: Concerto. (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Varietà (3) — 20.30: Concerto. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Concerto d'armonium di musiche di Pachelbel, Grazioli, Haendel, Rameau, Guilmant Faulkes — 11: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-corale-istrumentale — 12: Concerto orchestrale del mezzogiorno di pezzi di Wollny, Suppé, Offenbach, Meyerbeer, Blankenburg, Strauss Wiggert — 14: Dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.10: Cose rimaste e non rimaste — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.25: La radio dell'agricoltore — 15.50: Lettura — 16.05: Ultima conferenza del ciclo: Figure dell'Accademia dei poeti — 17: Festa accademica in occasione del cinquantesimo anniversario della Società dei commercianti indipendenti. Discorsi e concerto istrumentale — 18: L'ora della rivista « Schlesische Monatshefte » — 18.25: Concerto divertente eseguito da un Società di mandolini e di chitarre. Musiche di Wölki, Kok, Ritter, Stengel — 19.20: Meteorologia — 19.20: Ultima conferenza del ciclo: « La donna d'oggi » — 19.45: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: Festa della società della stampa sportiva — 20.15: Ritrasmissione d'un concerto corale-istrumentale e di solisti da Beuthen — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa mattinale con il concorso d'una cantante e di un violinista: Due cantate di Bach — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale della R. O. di musiche di Reissiger, Erkel, Henry, Frederiksen, Brahms, Huaby, Micheli, Rosen — 12.55: Segnale orario di Nauen, meteorologia — 14.30: La radio degli scacchi — 15: Lezione di spagnuolo per principianti — 15.45 L'ora della gioventù — 16.15-18.15: Concerto popolare orchestrale. La grande opera del secolo XIX. I. Spontini, Cherubini, Meyerbeer — 18.15: La radio degli impiegati. Conf. — 18.45: Terza conferenza: Lo intervento della polizia nei diritti del privato — 19.10: Introduzione all'opera «Turandot» — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Danzica: «Turandot», opera di Giacomo Puccini. Indi recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale — 11: Chimica della vita quotidiana (terza conf.) — 11.30: Conferenza del Prof. Dott. Much di Hannover — 12: L'ora musicale. Moderna musica da camera. Due trii di Wilem Tijper. I. Pizzetti eseguito da un trio d'archi — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Trasmissione grammofonica — 16: «Die indische Amme» (La balia indiana), commedia in 1 atto di H. Brennert — 17-18: Concerto orchestrale, con il concorso della R. O. e d'un cantante. Musiche di Grieg, Haydn, Tciaikowsky, Glazounow, F. Mendelssohn, Marx, Palmgreen — 18.30: Conferenza: La Pellicola parlante — 19: Conferenza: Federico von Flotow e l'opera « Marta » — 19.30: Ritrasmissione dal « Nuovo Teatro » di Lipsia: « Marta » opera in 4 atti di W. F. Friederich, musica di F. von Flotow — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30 (da Karlsruhe): Festa musicale mattinale: I. S. Bach, indi concerto pubblico all'aperto ritrasmesso da Stoccarda: trasmissione grammofonica — 14: Il radiognomo; in seguito conferenza sulla moderna pubblicità luminosa — 15: Concerto divertente eseguito dalla Radioorchestra e da una società mandolinistica — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza: La fine settimana americana — 18.45: Ugo Wolf e Moericke con il concorso del Prof. L. Feuerlein e di Mila Kopp — 19.45: Segnale orario, notizie di sport — 20.15: Musica russa: Glinka, Mussorgski, Rimsky-Korsakow, Strawinsky — 21.15: « Berlino » (nel passato e nel presente): serata varia. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11 (per Amb., Brema e Hannover): Opere della tecnica. Conf. del dott. Funk — 11.45 (per Amb. e Brema): Ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti; (per Hannover): Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12.55: Segnale orario — 13.5: Concerto domenicale con radiopropaganda — 14: Il radiognomo — 15 (per Brema, Amb. e Kiel): Concerto della R. O. e di una cantante. Musiche ed arie di Kuhlau, Nieuwenhoven, Benoit, Sibelius, Hagemann, Grieg, Fresco, Schumann, Wolf, Brahms — 15: Concerto militare ritrasmesso da Rendsburg — 16.15: Lettura di allegre storielle dialettali — 16.45: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scarpa — 17.30: Conferenza: Tra la Pampa e la foresta Vergine — 18: Seconda parte del concerto dell'orcestra Scarpa — 19: Conferenza di Roberto Petschow, Berlino — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Corriere sportivo — 19.55 Meteorologia — 20: Concerto tedesco. La R.O. con il concorso d'un cantante e di un violinista. Musiche, arie e canzoni di Gluck, Haendel, W. A. Mozart, Rob. Volkmann, Max Reger, Antonio Bruckner, Ugo Wolf, Goldmark, Bruch, Zoellner e Weber 22.15: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, concerto — 23.50: (per Amb., Brema e Kiel): Meteorologia per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

7.50-8.05: Corso di autodifesa — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 8.15-8.35: Quindicesima lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Corso di esperanto — 9-10: Festa mattinale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura — 11.55-12.35: Fr. Schubert e le sue canzoni (5). Schubert ed i poeti romantici

— 12.35-13: Lettura — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con pezzi di Blankenburg, Strauss, Rossini, Mascagni, Carosio, Micheli, Geiger, Bendix, Becce, W. Meyer, Mills — 14.30-15: Radio-letteratura — 15-15.25: La radio degli scacchi — 15.25-15.50: Radio-erariale — 15.55-16.20: Conferenza letteraria — 16.30-18: Concerto del vespero eseguito dal Radio-coro e da suonatori di istrumenti a fiato. Opere corali-istrumentali di Volkmann, Goerner, Brahms, Klughardt, Albert, Mendelssohn, Schumann, Haas, Knueppel, Silcher — 18.25-19: Conferenza musicale riguardante Mozart ed il giovane Beethoven — 19-19.20: L'ora dell'operaio. Quarta conferenza: Problemi sociali della Metropoli — 19.20-19.45: La poesia del lavoro: con il concorso di F. Gregori, dicitore — 19.45: Corriere sportivo — 20: Concerto popolare eseguito dalla grande Radio-orchestra, con il concorso di soprano, tenore e basso. Opere di Wagner, Vollbach, Strauss, Bruch, Glasunoff. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con recitazioni e concerto corale-vocale di opere sacre. Indi concerto di campane ritrasmesso dal Duomo di Berlino — 11: Ritrasmissione dal «Capitol»: Commemorazione dell'armistizio (concerto, discorso, recitazioni) — 11.30: Concerto della R. O. con musica di R. Wagner, R. Schumann, R. Strauss — 14.30-15.45: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: «Hans Delbrueck, l'ottantenne» — 16.30-18: Concerto divertente ritrasmesso dal «Caffè Vaterland». Musiche di Navocek, Fucik, Wallace, Kalman, Loewenthal, Lortzing, Zimmer, Gillet, Blankenburg. Indi radiopropaganda — 18.40: Cose interessanti sull'orologio — 19: Maestri della diplomatizia. IV: Gortschakoff — 19.30: Avventure di una signora tedesca nelle Indie inglesi — 20: Trattenimento serale con il concorso di Giovanna Hofer e Teodoro Loss — 21: Canzoni di Schubert (cantante, clarinettista e pianista) — 21.30: Reportage berlinese. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30: musica da ballo (orchestra O. Kermbach).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Commemorazione per i Caduti di guerra — 12.45: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15: Concerto di armonium eseguito da Gustavo Schoedel. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Schoedel — 15.35: Lettura — 16-17.30: L'ora delle canzoni popolari. Conc. corale ritrasmesso da Norimberga — 17.35: Conferenza — 18: Voci del passato. Concerto grammofonico — 19.15: Radio-specchio — 19.30: Segnale orario; Notizie sportive locali — 19.45: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti di pianoforte e di corno. Pezzi di Mendelssohn, Schumann, Gounod, Mozart, Weber, d'Albert, Liszt, Millart. Durante gli intermezzi: Recitazioni — 22: Notizie serali — 22.30-23.30: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Stadt Wien di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11.30-12.12; 15.30; 18.30-19.15 circa; 20.55-24: V. Londra — 16.45; 17.38: Vedi Manchester.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15 (Dav. solo): Previsioni Tempo; Segnale orario Big Ben — 11.30 (dal Cenotafio della Whitehall): Bande della Guardia: Inno (La Leggenda Aurea), Sullivan; Judex (Mors et Vita), Gounod; Serenata, Pinsuti; Antifona, Cecil — 11.50: S. M. depone la corona di fiori sul Cenotafio — 11.53: Bande: Canzone Triste, Tciaikowsky; Dio salvi il Re — 12: Due minuti di silenzio preceduti dal suono di Big Ben — 12.2: Banda: L'Ultima Stazione; Servizio religioso — 12.10: Banda: Sveglia; Dio salvi il Re — 15.30 (da Trafalgar Square): Bande Militari Riunite: Inno Nazionale; Judex (Mors et Vita), Gounod; Largo, Haendel; Ave Maria (L'Arlesiana), Bizet; Aria di Londonderry; Vecchia Aria Scozzese; Inno Gallese; Aria Tradizionale Inglese; Servizio Funebre con Inni e Sermone. Bande: Alleluia (Il Messia), Haendel — 16.45: Sestetto: Ave Maria, Bach-Gounod; Ouv., Alcese, Gluck. Baritono: Tre Arie (Boyce, Arne, Haendel). Sestetto: Berceuse (Il Guerriero Ignoto), Hely-Hutchinson; Minuetto (Berenice), Haendel; Allegro, Fiocco. Mezzo Soprano: Canzoni e Ballate (Tom Dobson, Elgar, Coates). Sestetto: Suite Lirica (4 Parti), Grieg. Baritono: Quattro Melodie Popolari. Sestetto: Sogni, Wagner; Minuetto, Pugnani. Mezzo Soprano: Tre Melodie (Goring Thomas, Rasbach, Yvonne Sawyer. Sestetto: Benedictus, Mackenzie; Marcia Militare, Schubert; Marcia Solenne n. 1, Elgar — 18.30: Lettura: Il Pellegrinaggio del Cristiano — 18.45: Cantata n. 80 in 8 parti per Soli, Coro e Orchestra, Bach (dalla Scuola di Musica della Guildhall) — 20.55: Servizio dalla Chiesa di S. Martino ai Campi con Inni di Blake e di Symonds — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Previsioni Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5: (Festa dell'Armistizio alla Royal Albert Hall): Fanfara; Marcia; Sei Canti di Guerra cantati dal Pubblico; In Memoria, Sullivan (Bande e Organo); Parla l'Ammiraglio di Flotta Lord Jellicoe; Marcia Funebre di Chopin (Bande); Cori di varie Chiese; Sermone; Inno ed Antifona; Preghiere; Inno del Pubblico con Bande; Entrata Bandiere delle Colonie e Dominii; Inno; L'Ultima Stazione; Mezzo minuto di silenzio; Sveglia; Dio salvi il Re

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11.30-12.12; 15.30; 18.30-19.15 circa; 21.50-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 22) — 16.45 (da Cardiff): Orchestra: Ouverture Tragica, Brahms. Tenore con Orchestra: Racconto di Lohengrin, Wagner. Orchestra: Piccola Suite, Debussy. Tenore con Orch.: Aria Finale «Tosca», Puccini. Orchestra: Il Cacciatore Maledetto, Franck — 17.30: Orchestra: Ouv., Sakuntale, Goldmark; Concerto in la min. per Violoncello e Orch. (4 Tempi), Schumann; Danza Piemontese op. 31 n. 2, Sinigaglia — 20.45: Servizio commemorativo dell'Armistizio alla Cattedrale con Orchestra. (In Memoria), Sullivan; Preludio del «Sogno di Geronzio», Elgar — 21.45: La Buona Causa.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

11.30-12.12; 18.30-18.45; 20.55: V. Londra — 16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Anacreonte, Cherubini. Soprano con Orchestra: Racconto di Santuzza (Cavalleria), Mascagni. Violino e Orchestra: Concerto in la min. (3 Tempi), Dvorak. Orchestra: Lamia (Poema Sinfonico), D. Howell. Soprano: Tre Canti (Tipton, Quilter, O' Hara). Orchestra: Quattro Danze (Suite Zingaresca), German; Suite Balletto (Arrigo VIII), St. Saëns — 21.45 (Birm.): La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Concerto commemorativo dell'Armistizio): Orchestra: Canto Funebre per gli Eroi, Liszt. Soprano, Coro e Or-

chestra: Lo Spirito dell'Inghilterra, Elgar. Orchestra: Judex (Mors et Vita), Gounod. Coro e Orchestra: La Legione Immortale, Elgar. Orchestra: Ouverture « In Memoriam », Sullivan — 23.30: Epilogo (La Città di Dio).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo ritrasmessa dal «Club-Cabaret» — 19.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Grammofono (13.15: Il Tempo; Comunicato Agricolo — 13.45: Borsa di Oslo).

10.50: Carillon — 11: Culto (Chiesa Militare) — 12.45: L'Armistizio del 1918 — 13: La Campana della Libertà — 18.30: Musica da camera — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Dalla Guerra Mondiale alla Pace Mondiale — 20: Segnale d'ora — 20.1-20.30; 21-21.30: Orchestra: Le Campane della Pace nel 1918, Lund Aria (Giuda Maccabeo) e Alleluia (Il Messia), Haendel; Adagio (Gli Uomini di Prometeo), Beethoven; Preludio, Parsifal, Wagner; Morte e Trasfigurazione, R. Strauss; Andante Funebre, Svendsen — 20.30: Or son dieci anni (Conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 23: Cori — 23.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon orario; Alla fine: Inno Nazionale.

11.10: Anniversario dell'Armistizio: Conferenze; Organo — 13.40: Trio — 15.10: Concerto da Amsterdam — 16.40: Conferenza con piano: Le sonate di Beethoven — 17.10: Tristano e Isotta (conferenza — 19.10: Culto riformato da Tiel con organo e flauto — 20.10-23.10: Tristano e Isotta, Wagner — (21.25: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Campane dal Castello reale di Cracovia; Trasmissione da Varsavia — 12: V. Varsavia — 14.30: V. Varsavia — 17: Trasmissione da Poznan — 18.15: Audizione per la gioventù — 19: Trasmissione da Varsavia — 20: V. Varsavia — 22: Concerto — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Campanone — 9.30: V. Varsavia — 12: Cerimonia Patriottica — 12.30: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 14.30: V. Varsavia — 17: V. Varsavia — 18.15: Audizione per la Gioventù — 19; 20; 22; 22.30: Vedi Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

Decimo Anniversario dell'Indipendenza — 9.30: Messa, Predica e Rivista al Campo di Mokotow — 12: Concerto dalla Filarmonica. Discorso sulla Tomba del Milite Ignoto — 14.30: Emissioni da Cracovia, Katowice, Poznan e Vilno — 15.15: Audizione per la Gioventù — 17: Audizione dalla Filarmonica con Discorsi — 19: Audizione per il Congresso degli ex Prigionieri Politici — 20: Corteo Storico — 22: Dal Circolo dei Funzionari — 22.30: Musica leggera.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Tro: Pasodoble, Demon; Scottish, Jarque; Fox, Carlton; Selez., La marsigliese, Caballero; Erotica, Grieg, Pericòn, Torrens; Pasodoble, Marquina. (Intervalli: Grammofono) — 19: Mercati; Borse e cambi — 19.10: Orchestra: Pasodoble, Alonso; Valzer, Piantadosi-Terry; Charleston, Tabuenca e Martra; Tango, Albeniz — 19.30: Tenore: Canzone, Mestres; Romanza (L'ospite del Sivigliano), Guerrero; Romanza (Gli sparvieri), Id.; Aria (La Bohème), Puccini — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., La Marsigliese, Caballero; Sivigliana, Albeniz; Fado, Millan; Pizzicati, Gillet — 20.50: Soprano: Lieder (Strauss, Schumann, Schubert, Schumann) — 21.20: Orchestra Selez., La Baiadera, Kalmann; Serenata, Albeniz; Ouv., Scettro d'oro, Schlepegrell — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.40: Banda municipale — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, Norma, Bellini; Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; La Mascotte, Audran (fantasia); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Mulini a vento, Luna (faut.); Valzer, Sreenbey; Blues, Grofe; Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 20: Campane; Sestetto: Ouv., Il romanzo di Elvira; Thomas; Rapsodia Slava n. 2, Dvorak; Il pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Ballo Toledano, Pacheco — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane, segnale orario, banda municipale — 1-1.30: Campane; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13: Resoconto oculare sincrono finale tennis Svezia-Danimarca — 16.30: Concerto corale popolare — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di Città — 19.15: Azione drammatica — 20: Musica sacra: Allegro sonata n. 1 per organo, Mendelssohn; Coro, Lindegren Aria di Chiesa, Stradella (tenore); Sanctus, O. di Lasso (coro); Marcia grave, Tebaldini; Mottetto, Kiel (coro); Coro San Paolo, Mendelssohn; Romanza, Svendsen (violino solo); Aria Elia, Mendelssohn; Corale cantata n. 20, Bach (coro) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.40: Quintetto archi op. 163, Schubert.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11 Predica protestante, con concerto istrumentale — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Linder e Meyer — 15.30-17.30: Concerto orchestrale con il concorso dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: L'ora degli autori: Il prof. A. Aeby di Friburgo legge opere proprie — 20-20.50: Serata di violino e di canto, con il concorso di tenore, violinista e pianista — 20.50-

21.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.30-21.45: Arie d'opere. Audizioni vocali d'un tenore — 21.45-22: Corriere sportivo e Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Teatro» di Zurigo — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Castellano (ritrasmissione dal «Carlton-Elite-Hotel») — 10.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Musica da camera eseguita dalla R. O. — 20.30: Serata allegra — 22: Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13; 15.30: Programma di Berna — 20.5: Culto protestante — 20.45: Culto cattolico 21.15: Piano: Sonata in mi bem., Beethoven; Danza spagnuola, Granados; Giardino sotto la pioggia, Debussy; Triana, Albeniz; Notturno, Chopin; Ballata, Id.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 20.15: Culto e concerto da Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30-20: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20-20.30: Ritrasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo) — 20.30-22: Serata allegra ritrasmessa da Zurigo — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest m. 555,6 Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Messa e sermone dalla Ch. dell'Università — 11.45: Culto dalla Ch. Evangelica — 12.25: Segnale d'ora; Il tempo — 12.30: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Il Calabrone, Rimsky Korsakow; Bozzetto Asiatico, Borodin; Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 16.30: Conferenza agricola — 16.15: L'Accademia libera della Radio: Inno Nazionale (coro); Discorso inaugurale; La lingua ungherese; Gli scopi dell'accademia; Coro — 17.25: Sport — 17.35: Concerto vocale all'Acc. di Musica con Tzigani — 19: Sport e corse — 19.30: Dal Teatro dell'Opera — 22.30: Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ
12 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.45: Guglielmo Kienzl: Inno nazionale (concerto corale); Concerto orchestrale dei Filarmonici viennesi: composizioni di Liszt, van Beethoven, A. Bruckner — 13: Ritrasmissione della seduta festiva del Consiglio nazionale austriaco — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomerdiano dell'orchestra viennese J. Holzer; musica viennese da Schubert fino a presente — 18: I dieci anni della repubblica austriaca — 18.45: Ballate di Loewe (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: «L'oro del Reno», opera di R. Wagner. Indi concerto serale dell'orchestra Fr. Recktenwald. Pezzi di Strauss, Eysler, Offenbach, Kalman, Recktenwald, Komzak, Geissler, Wacek. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: La lotta contro i Tarli — 19.15: Michelangelo, uomo universale — 19.30: Trio: Sù le code, Braham; Rêverie, Fourdrain; Intermezzo, Hazen; Serenata, Schubert; Il Cuore di Maddalena, Georges — 20: Grammofono — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21.15: Serata dedicata a James Ensor — 22: Attualità — 22.10: Segue la Serata c.s. — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 20: V. Praga — 13: Agricoltura; Borsa — 16.30: Concerto: La principessa Maritza, Kalman; Canto del vagabondo, Friml; Duetti, Granichstaedten; Teresina, Strauss; La principessa del circo, Kalman; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté — 17.30: Conferenza — 17.50: Viaggio in Scandinavia, Dvorak — 18.10: Musica riprodotta — 19: La Canzone slovacca: Conferenza; Canzoni popolari, Tvrdy; Canzoni di Detva, Figus Bystry; Canzoni di Jonas, Lichard; Canzoni popolari, Schneider Trnavsky; Canzoni, Novak; Recitazione.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12: Ora, Notizie agricole — 12.30: Orchestra — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.5 e 16: Borsa — 16.10: Conferenza Ministero Istruzione — 16.30: Orchestra e solista violino — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione Tedesca; Conferenza — 18.15: Emissione agricola; Corso di Radio — 18.25: Per gli operai — 19: Serata Slovacca da Bratislava — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Concerto vocale e orchestrale — 21: Id. — 22: Ora e Notizie — 22.30: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 17.30; 20: V. Praga — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie; Per le Signore — 16.30: Le donne che si guadagnano la vita — 16.45: Orchestra: Notturno, Dvorak; Andante al legretto, Foerster; Elegia Jindrich — 17.15 Conferenza cinegetica — 17.45: Emissione tedesca; Le vitamine — 18.15: Rassegna Musicale — 19: Serata Slovacca.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Grammofono; Canto: La Casa della nonna, Fossoul; Serenata di Montmartre, Depas; Maggio, Hahn; Paesaggio, Idem; Orchestra: Due Valzer di Strauss; Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz: Quattro melodie; Violoncello: Chiaro di lune (Werther), Massenet; Violino: Thaïs, Massenet; Violoncello: La cinquantaine,

Faure; Violino: Notturno in mi bem., Chopin; Jazz: Sei ballabili — 21.30: Dieci Selez., Tannhäuser, Wagner — 22.17: Improvviso, Weber — 22.26: Recitazioni (Rostand, Sully Prudhomme, Verhaeren, De Musset) — 22.30: Violino: Danza Slava, Kreisler; Danza della bambola, Poldini; Capriccio cinese, Kreisler; Tamburino cinese, Idem — 22.50: Musiche di Ganne: Estasi Aria (I Saltimbanchi); Due Marcie (canto); Ouv., I Saltimbanchi — 23.5: Quattro valzer di Strauss — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Lontanetta, Razigade; Notti Algerine, Gregh; Valzer Romantico, Debussy; In Viaggio, Gabriel Marie; Berceuse, Defosse; L'Ultimo Valzer, O. Strauss; Viaggio felice, Schmitt; Afrodite, Février — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè; Piastra; Cotoni; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto; Ballabili — 17.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Presentazione letteraria — 20.45: Quintetto, Beethoven; Quintetto, Rubinstein; Poema, Chausson; Moto Perpetuo, Ries; Melodie (Canto). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Mondo ed escursionismo (conf.) — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Mascagni, Rubinstein, Ramrath, Thomas, Popy, J. Strauss — 18: Kurt Klaeber legge poesie proprie — 18.35: L'ora della tecnica. Conferenza: « La questione del prezzo dell'energia elettrica » — 19.25: Conferenza della scuola H. Bredow — 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: L. M. Lommel nella sua farsa berlinese « Achtung, Runxendorf auf Welle 0,5 » — 21.25: Concerto di pianoforte di Fina Schapira. Pezzi di Beethoven, Schubert, Brahms, Chopin, Debussy, Albeniz.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conferenza riguardante la religione cristiana — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Gounod, Strauss, Thiele, Zimmer, Suppè, Liszt — 18.15: La posizione dei giovani di fronte al lavoro ed alla professione. Conferenza — 18.50: Il poeta Fr. Kudnig della Prussia orientale, legge opere proprie — 19.30: Lettura inglese — 20-24: Ritrasmissione da Berlino. Vedi sotto Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria. « Il nuovo romanzo in Inghilterra » (conf.) — 16: Lezione di Francese — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Scharwenka, Brahms — 18.20: Meteorologia; Segnale orario, Bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'Inglese per principianti — 19-19.30: Due conferenze — 20: Guglielmo Rinkens con opere proprie, con il concorso del Quartetto Reitz: concerto istrumentale — 21: « La donna nuova », un dialogo con Arno Schirokauer — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo. Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, grammofono — 14: Notizie — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.35 (da Francoforte): Continuazione del concerto pomeridiano della R. O.: pomeriggio dedicato ad opere di Rossini — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza — 18.45: Consigli radiotecnici per il radiodilettante — 19.15: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 19.45: Conferenza su Schubert in occasione del Centenario della sua morte — 20.15: « Il segreto di Susanna », azione in 1 atto di Ermanno Wolf-Ferrari. Indi recitazioni e musiche umoristiche, commedia, poi ritrasmissione da Friburgo di recitazioni, concerto vocale istrumentale, con il concorso di suonatori di violino, di piano e di corno. Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola. Fr. Schubert: sue musiche da ballo Conf. — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Fr. Michel legge opere proprie — 17.35: Guglielmo Luetjens legge poesie proprie — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Radio propaganda e concerto — 18.30 (da Berlino): Lezione di inglese — 19: Radiopropaganda e concerto (seconda parte) — 19.25: Le organizzazioni sportive di New York. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa di San Paolo, con il concorso d'un soprano — 20 (soltanto per Brema): Un moderno creatore di melodie: Serata di Clemens-Schmalstich. Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante — 21: XI. Lezione di canto — 22.10 Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio per le scuole superiori — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di d'Albert, Waldteufel, Urbach, Micheli, Meyerbeer, Becce, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.30-16.50: La radio dei libri — 17-17.20: Per i fanciulli: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi animali — 17.20-17.45: Per i piccoli — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da soprano, pianista e violinista. Arie e canzoni di Haendel, Simon. Pezzi per pianoforte di Mendelssohn, Schumann — 18.30-18.50: Lettura — 19.10-19.25: Conversazione spagnuola — 19.25-19.45: L'ora dei genitori — 19.45: Conferenza: L'opera « La Traviata » di Verdi — 20.05-22.30: « La Traviata », opera in 4 atti di Giuseppe Verdi. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali. Fino alle 24: Musica da ballo (orchestra di jazz).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Musica per organo nell'Italia, nella Boemia, nella Francia e nell'Inghilterra dal XVI al XVIII secolo. Ritrasmissione da una chiesa — 17: Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol — 17.30: Novelle: Lettura. Indi radioprogramma — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19.25: Introduzione alla moderna psicologia — 20: Introduzione al dramma che sarà ritrasmesso nella serata — 20.30: Concerto dell'orchestra Dajos Béla — 21: Esecuzione d'una azione di Bernard Shaw. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino ale 12.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.05: Bollettino settimanale agricolo — 12.55: Concerto grammofonico — 15: Moderna letteratura dell'Estero: Italia. Lettura di novelle di Luigi Pirandello — 16.30-17.30: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto divertente dell'orchestra Riebler. Musiche di Lortzing, Millöcker, Fleischmann, Vieuxtemps, Lehar — 17.40: La vita del lavoro. Seconda conferenza: « Abitazioni operaie » — 18.18: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione di francese — 19.30: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Auber, Urbac, Becce, Monti, Heuberger, Miceli, Svendsen (a solo violino), Schloegel — 20.30: La costruzione della terra. Prima conferenza — 21-22: Serata danese — 22.5: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14,15-15: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Ouv., Le Gaie Comari, Nicolai; Suite « Cantuccio dei Bimbi », Debussy; Due mattinate, Lalo; Suite n. 1 «Peer Gynt», Grieg — 15.30: Come si sceglie un lavoro drammatico per le scuole — 16; 19; 19.15; 19.45-24: V. Londra — 16.15: Concerto d'arpa — 16.30: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Il sogno (pantomina), Humperdinck; Baritono con orchestra: Ballata, Koeneman; Orchestra: Danza, Borodin; Baritono: Ballate e romanze (H. Samuel, Malashkin, Branscombe, Rimsky Korsakow); Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Rapsodia ungherese n. 1, Liszt — 17.45: Gli albori della scienza: Pitagora — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Bollettino giovani esploratori.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono: Sinfonia Eroica, Beethoven — 13: Soprano, baritono — 13.30: Grammofono — 14; 17.15: Musica orchestrale riprodotta — 15 (Scuole): Lettura in francese: Victor Hugo — 15.20; 16; 16.30; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni storiche — 16.5: Miti e leggende — 16.20 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.25: Mezzo soprano; Tenore; Violino — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con musica (2 pianoforti) — 19: Per la casa — 19.15: Tempo; Notizie; Segnale Greenwich — 19.30: Bollettino giovani esploratori — 19.45: Sei Lieder di Schubert (soprano) — 20: Critica teatrale — 20.25: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.20: Una censura per i libri? (discussione) — 23.20: Contralto: L'anello d'argento, Chaminade; Dicono, Randegger; Tenore: Aria, Haendel; Canto della sera, Blumenthal; Violino: Meditazione (Thaïs), Massenet; Momento musicale, Schubert; Danza della bambola, Poldini; Zapateado, Sarasate; Contralto: Caro mio ben, Giordani; Ballata, Sanderson; Tenore: Due canti (Cadman, Jensen) — 24-1: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; 19; 19.15; 22-24: V. Londra (annunzi locali alle 22.15) — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi — 20.45: (Programma Ebraico). Piano: Minuetto della « Sonatina », Ravel; Alborada del Gracioso, Idem; Quattro recitazioni; Violino: Melodia Ebraica, Achron; Azione drammatica; Piano: Rigaudon, Rameau; Giga, Loeilly; Quattro recitazioni; Violino: Aria, Gluck; Rondò, Mozart.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Orchestra di cinema: Prima Suite Italiana, Becce; Tenore: Due canti (Squire, Tours); Organo: Capriccio di Nannetta, Coleridge Taylor; Andante Religioso, Thomé; Suite di tre visioni irlandesi, Ansell; Orchestra: Selez., Aida, Verdi; Valzer, Waldteufel; Umoresca, Levine — 17: Ballabili; Varietà — 18: Cantatrice: Ballata, H. Hughes; Canzone tradizionale; Ballata, H. Hughes; Violino: Su l'Ali del canto, Mendelssohn; La capricciosa, Elgar; Cantatrice: Due ballate (Sanderson, E. Martin); Violino: Canzone Araba Rimsky Korsakow; Gavotta variata, Pugnani — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazioni; Violino; Le miniere di rubini — 19.15: V. Londra — 19.30 (Brm.): Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Soprano con orchestra: il bacio, Arditi; Orchestra: Largo e mesto (Riduz. dalla Sonata op. 10), Beethoven; Piano: Polonese in la bem., Chopin; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Soprano: (Wright, Shaw); Orchestra: Intermezzo Quattro canti (Sanderson, Head, K. A. del concerto per piano, Schubert); Prima Rapsodia Norvegese Svendsen; Piano: Seconda Arabesca, Debussy; Valzer capriccioso, F. Bridge; Danza dei folletti, Dvorak; Orchestra: Selez., Florodora, Stuart — 21: Sestetto: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Capriccio spagnuolo, Dallaway; Contralto: Ballata popolare; Due ballate (Hughes, Broadwood e Maitland); estetto: Suite balletto (Idomeneo), Mozart; Contralto: Tre cani (Bridge, W. Davies, Idem); Sestetto: Barcarola, Norton; Czardas, Monti — 22: Piano: Preludio e fuga in la bem., Lib., 2°, Bach; Preludio e fuga in si min., Lib. 2°, Bach; Barcarola, Rubinstein; Inter. Brahms; Rapsodia, Idem — 22.30: Prima scena del III atto del « Lohengrin» dal Teatro Reale di Leeds — 22.55: Sestetto (Birm.): Due danze (La sposa venduta), Smetana — 23.15: Seconda scena atto III del «Lohengrin» c. s. — 23.30: Tempo; Notizie — 23.45-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal cinematografo «Balkan--Pala-

ce-Kino — 19.45: Alfabeto musicale — 20 Lezione d'inglese — 20.15: Radiopropaganda — 20.30: Ritrasmissione di una stazione estera — 22.30: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19: Stenografia — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso di Tedesco — 20.1: Cronaca Estera — 20.30: Violoncello e Piano: 2 Tempi Sonata in la magg., Boccherini; Sonata in mi min., (4 Tempi), Valentini — 21: Piano: Sonata op. 169, Schubert; Composizioni di Chopin — 22-22.30: Cori.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.25: Quartetto vocale: Due vecchie canzoni olandesi; «Tenebrae factae sunt», M. Haydn; Ave Verum, Byrd; Basso: Per la gloria, Bononcini; O cessate, Scarlatti; Quartetto: Due canzoni, Dowland; Filli, Farmer; Soprano: Due canzoni, Purcell; Quartetto: Due canzoni (Le Jeune, Jannequin); I Musici, Debussy; Tenore: Due melodie, Debussy; Quartetto: Due melodie, Debussy; Contralto: Canzone, Mortelmans; Vecchia canzone olandese; Quartetto: «Den Uil», Diepenbrock — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.50: Orchestra: Ouverture Romantica, Keler Bela; Serenata Italiana, Schebek; Primavera, Sinding; Il Trovatore, Verdi (fant.); Valzer, Ziehrer; Czardas, Lindsay Theimer; Marcia, Rosey.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 16.25: Programma per la gioventù — 17.15: Audizione letteraria — 17.35: Conferenza storica — 18: Concerto popolare con orchestra a plettro — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Mezz'ora allegra — 19.56: Segnale orario; Comunicato agricolo e sportivo — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico Notizie — 22: Conferenza in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato giovanni esploratori — 17.10: La Fisica degli Antichi — 17.35: Aneddoti del Rinascimento — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e Comunicato Sportivo — 19.25: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.10: La Navigazione Aerea — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.45: Rassegna delle Comunicazioni — 16: Grammofono — 16.25: Programma per la Gioventù — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Concerto — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Passacaglia, Chueca; Fox, Daniderff; Giova, Poli; Selez., Cavalleria rusticana, Mascagni; Vita tzigana, Valls; Scottish, Fusté; Pasodoble, Thomas Fernandez. (Intervalli: Grammofono — 18.30: Sestetto: Charleston, Clara; Tango, Torrens; Valzer, Strauss — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Andermann; Selez., Otello, Verdi; Notte di aprile, Maristany; Valzer, Tesorone; Pericon, Tabau Fernandez — 21.30: Giovanna d'Arco (conf.) — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Jazz: Sei ballabili — 23. Cantatrice: Romanze e ballate (Schumann, Fauré, Mestres, Cabruja) — 23.25-24: Quartetto N. 3 in mi bem (3 tempi), Mozart; Orchestra: Andante con moto della Sinfonia Italiana, Mendelssohn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Borsa; Intervallo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini; Lamento, Borkiewicz; Fantasia Moresca, Chapì; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Marusca, Vives (fant.); Valzer, Klose; Fox, May; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Serenata Moresca, Elgar — 20: Campane; Borsa; Sestetto: La Bejarana, Serrano e Alonso (fant.); Enrico VIII, St. Saëns (fant.); La cassetta bianca, Serrano (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Corso di inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: Recitazione letteraria — 20.40: Trio in si bem. magg., Schubert (da Malmö).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni della Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Musica grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — 16-16.30: Concerto orchestrale dell'orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Musica grammofonica — 19-19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza medica. «Raffreddori che dipendono dal freddo» — 20-21: Ritrasmissione da Basilea — 21-21.45 (da Basilea): Concerto mandolinistico — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale oario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Musica grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Il mio viaggio al Capo Nord — 20: Concerto della cantante Maria Surdmann, con accompagnamento di pianoforte. Arie di opere francesi e tedesche. Indi: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

inglese — 20.5: Programma di Zurigo — 7.45: Tempo — 1: Tempo; Segnale orario — 13.2: Grammofono — 13.45: Bor-

sa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Orchestra (riproduz). — 16.45: Lettura — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Il tempo — 19.31: Corso di tedesco — 19.51: Corso di 21.45: Musica da camera.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Passo dei fiori, Delibes; Sogno angelico, Rubinstein; Francia, Paradis — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora; — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Cantatrice — 20.45: Orchestra (riprod.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Ritrasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo) — 20-22: Serata varia — 20-21: «Un'ora divertente dopo il lavoro a casa mia». Dialogo tra il Papà Thoms e la sua figlia Emma, intramezzato da musica istrumentale — 21-22: Concerto d'una società mandolinistica — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Informazioni — 12: Carillon Ch. Università; Tempo; Notizie — 12.20: Grammofono — 13: Ora Tempo; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Bollettino economico — 16: Ricami ungheresi — 16.45: Ora; Tempo; Acqua; Informazioni — 17.40: Conferenza — 17.45: Musica Tzigani riprodotta — 19: Lezione di Tedesco — 19.45: Requiem di Brahms dall'Accademia di Musica — 21.45: Ora, Informazioni — 22: Musica di Trio riprodotta — 22.40: Tempo; Musica di Jazz riprodotta.

MARTEDÌ
13 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt. Musiche di Ertl, Ed. Strauss, Balfé, Gillet, Meyerbeer, Lehar, E. Strauss, Egen, Wayne, Borchert — 17.30: L'ora musicale dei fanciulli — 18: Quadri della storia della tecnica. V^a conferenza — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole. L'anno vinicolo 1928 — 19: Lezione di francese — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Canzoni eseguite dalla cantante Sonja Palm, con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Ritrasmissione da Praga: Concerto orchestrale. Indi concerto con il concorso del primo «Wiener modernes Konzert-orchester»: frammenti d'operetta. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come lunedì — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Amleto, Thomas; Capriccio (Piano), Mendelssohn; Il Re l'ha detto, Delibes; Meditazione (Violino), Massenet; Epitalamio, Lassen; Interludio, Geloso; Melodia Ebraica (Violoncello, Max Bruch); Intermezzo, Mandl.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 16.30; 20.30; 22.30: V. Praga — 17.30: Novella — 17.50: Lezione di slovacco — 18.5: Musica riprodotta — 19: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12: Ora; Notizie; Conferenza agricola — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Industria e Commercio — 13.55; 16; 16.10; 17.45: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Ballabili (per Bratislava) — 17.30: Corso d'inglese — 18.45: Notizie agricole — 19: Recitazione drammatica — 19.45: Conferenza da Brno — 20: Fantasia, Due Studi e Scherzo di Chopin — 20.30: Concerto internazionale con solisti (violino e canto): Serenata per piccola orchestra, Novak; Aria (La Camicia nuziale), Dvorak; Fantasia in sol min. per violino e orchestra, Suk; Hakon Jarl, Smetana — 22.20: Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 20.30: V. Praga — 12.30: Concerto: Se fossi Re, Adam (ouv.); Notte veneziana (suite), Nevin; Danza spagnuola, Moszkowski; La Campana dell'eremita, Maillart; La zarina, Ganne (ouv.); My Darling, Nelson — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca — 17.55: Conferenza in tedesco sull'Educazione — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Orchestra: Ouv., Il franco cacciatore, Weber; Tannhäuser, Wagner; Suite «Peer Gynt», Grieg; Ouv., Il grillo, Goldmark — 19.45: Conferenza storica — 20: Commedia — 22.20: Musica riprodotta.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e informazioni — 22: Concerto: Ouv., Carnevale, Dvorak; Selez., Marta, Flotow — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Terza sinfonia in fa (I parte), Gedalge; Finale della Sinfonia scandinava, Casadesus — 23: Informazioni; Concerto: Suite «Angelo», Bruneau; Intermezzo «La galante avventura», Guiraud; Finale della Rapsodia norvegese, Lalo.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: La Muta di Portici, Auber; Aria (Manon Lescaut), Idem; Ouv., Fra Diavolo, Idem — 13.55: Cinque canti spagnuoli — 14.10: Banda militare: Marcie e Inni (6) — 14.28: Cinque selezioni, Il Re d'Ys, Lalo — 21.30: Quattro selez., Sansone e Dalila, St. Saëns — 21.48: Musica russa: Canto dei battellieri del Volga (Balalaika); Valzer triste, Rimsky Korsakow; Serenata e «Volo del calabrone», Id. Aria, Snegurotchka, Id.; Berceuse (L'Uccello di fuoco), Stravinsky; Canzone senza parole, Tciaikowsky (Balalaika) — 22.10: Sinfonia fantastica (4 tempi), Berlioz — 22.35: Quattro selez., Romeo e Giulietta, Gounod — 22.47: Undici selez., Dannazione di Faust, Berlioz — 23.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Biagio il Ciabattino, Maxime Jacob; Serenata, Idem; Intermezzo e Minuetto, (Enrico VIII), St. Saëns; Suite Sinfonica, Doret; Alle Stelle, Duparc; Impressioni Provenzali, Brun; Clavecinades, Beaume; Suite Allegra, Marie — 16.45: Orchestra: Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq. Violoncello: Elegia, Konigsberg; Fantasia Op. 17, Schumann. Violino: Serenata, Letellier; Sonata, Franck. Orchestra: Danze Arabe, Grumbach — 20.30: Corso d'Inglese — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selez., Faust, Gounod. (Soli, Coro e Orchestra). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei fanciulli: Fiaba teatrale — 16.30: Concerto divertente della R. O. con musica di Auber, Strauss, Henberger, Yoshitomo, Zimmer, Leoncavallo, Delibes, Jensen, Meyerbeer, Suppé — 18: Conferenza: Società segrete a delinquere — 18.30: Lezione di Francese per principianti — 19.25: Conferenza sul passato della città di Breslavia — 19.50: L'arte ai tempi di Goethe (conf.) — 20.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Praga. Vedi sotto Praga — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

15.30: Indovinelli per i piccoli — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scheffler. Ritrasmissione dal «Zentralhotel» — 17.35: Conferenza riguardante la trasmissione delle onde elettriche per la telegrafia e per la telefonia — 18.15: La radio dell'agricoltura — 18.45: L'ora del lavoro. Conf. — 19.30: Lezione di francese per iniziati — 20.5: Serata d'operette. Concerto orchestrale-corale-vocale (con 24 numeri) — 21.45: Novelle di Heinz Liepmann. Lettura — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-25: Musica da ballo eseguita dalla R. O. di Danzica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia — 15.15: Concerto da tè con radio-propaganda — 16.30: Concerto vocale-istrumentale con il concorso di cantante, canzonettista sul liuto, violoncellista. Musiche e canzoni di Werkmeister, Fl. Schmitt, Bellini, Ruch, Naumann, Popper, Meyerbeer, Chaminade, Delibes — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: La radio della Signora — 18.30-18.55: Lezione di francese — 18.55: Meteorologia; Segnale orario — 19: Le steile cadenti nel mese di novembre (conf.) — 19.20: Conferenza: Da Bismarck alla guerra mondiale — 19.45: Conferenza riguardante l'economia pubblica e privata — 20.15: Ballate di Carlo Loewe, che si sentono di rado. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Mosaico (un'ora con programma variato): allegre recitazioni, canzonette, audizioni di pianoforte — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica divertente e da ballo

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Auber, Haydn, Becce, Urbach, Bizet, Ancliffe, Lincke, Frantzen — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 18.15: L'enigma del movimento delle stelle — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Le cause dell'emigrazione tedesca nel succedersi dei secoli — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dalla chiesa « Stiftskirche » di Stoccarda. Commemorazione di Fr. Schubert in occasione del Centenario della sua morte: grande concerto orchestrale-corale-vocale — 21.30: (da Francoforte): Serata di H. Reimann; indi (da Stoccarda) notizie, ritrasmissione d'un concerto da un ristorante.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio della scuola agricola. Conferenza — 16.15 (per Amb.): Rodolfo Philipp, in occasione del 70° compleanno del compositore amburghese: Introduzione e concerto vocale-istrumentale; (per Brema): Lettura dialettale; (per Hannover): L'ora delle fiabe, con il concorso di Friedel Mumme e del Norag-Trio; (per Kiel): Clarinetto, viola e pianoforte: musiche di Bruch e Mozart — 17: Conferenza di economia domestica per le signore — 17.30: Conferenza letteraria — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto per i piccoli ed i grandi con radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: La produzione tedesca di cereali e di pane. Conf. — 19.20: Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 19.25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo, «Sansone e Dalila», opere in 3 atti (4 quadri) di C. Saint Saëns — 22.15: L'ora attuale, meteorologia, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti.

Langenberg - m. 486,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Ehricht, Schubert, Glasunoff, Saint-Saëns, Jaernefeld, Svendsen, Camillo Schumann, Ed. Strauss, Liszt — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.20: La radio dei fanciulli — 16.20-17: Fiaba teatrale — 17-17.45: Conferenza — 17.45-18.30: Dischi grammofonici scelti — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza su Hardt, Honisgheim Worm e Stein — 20-21: Non t'arrabbiare (Un fatto noioso per persone di cattivo umore) — 21: Concerto del Quartetto Capet: opere di Beethoven. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 15.30: Terza conferenza del ciclo: « Della pratica dell'assicurazione sociale » — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce. Pezzi di Mozart, Catalani, Puccini, Borkiewicz, Tciaikowsky, Becce, R. Strauss, Offenbach, J Strauss. Indi radiopropaganda — 18.10: Conferenza di propaganda della ditta A. Opel di Ruesselsheim — 18.30: 2.a conferenza del ciclo: « Delitti e destino » — 19: Progressi nella costruzione automobilistica. Conf. — 19.30: Conferenza: « La qualificazione spirituale della donna » — 20: Letteratura del presente. « Giovani poeti ». Conferenza e saggi di lettura: Alfredo Kerr — 20.30: Ritrasmissione da Praga: Concerto orchestrale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.45-13.20: Concerto grammofonico — 14.55: Concerto sull'organo di Oskaly eseguito da G. Weigel Musiche di Grieg, Scott, Rimsky-Korsakow, Raonbow, Ganne, H. W. Tait, Grossé, Lennar. Ritrasmissione dal «Phoebus-Palazzo». — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16.30: Conferenza radio-tecnica: Dalla stazione trasmittente alla stazione ricevente — 17: L'ora della lettura. Moderna letteratura dell'Estero: Spagna — 17.30: Concerto del vespero della R. O. Musiche di Goetz, Lanner, Bizet, Goldmark, Berlioz — 19: La posizione della Germania nell'economia mondiale (prima conferenza) — 19.30: Hans von Wolzogen (conferenza in occasone del suo 80° compleanno) — 19.45-20.45 Concerto militare eseguito dalla banda del corpo di polizia di Fuerth. Pezzi di Mer-

kel, Bruell, Thomas, Siede, Diering — 20.45: Legge l'autore: Enrico Larsch — 21.15: L'ora del concerto (contralto, violinista, pianista); Concerto vocale-istrumentale di musica di Ph. Schick, Mauke, Aug. Reuss — 22.10: Notizie serali — 22.35: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1: V. Londra — 17: Costantinopoli — 18.15: Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45 (da Newport): Soc. Corale: Dio Salvi il Re; Orchestra: Ballata op. 33, Coleridge Taylor; Canto e orchestra: Scene del «Canto di Hiawatha» di Coleridge Taylor.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Mezzo soprano; Tenore; Piano — 14-15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 15.30 (Scuole): Corso di musica per principianti; Corso medio con breve concerto; Breve corso avanzato — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (da Birm.): La vita del capitano Cook — 18.15 (pei ragazzi): La vita della Puzzola; Al Zoo — 19: Moderna poesia inglese — 19.45: Soprano: 4 Lieder di Schubert — 20: Conferenza letteraria — 20.25: La scienza e il vestiario — 20.45: Banda: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Piano e banda: 1° tempo concerto in la min., Grieg; Banda: Prima Rapsodia irlandese, Stanford; Piano: Ricordanze d'Estate Sigurd Lie; In Hong Kong, Chasins; Banda: Due selezioni del «Cavaliere della Rosa» di R. Strauss — 21-21.30 (dav. solo): Biologia (da Leeds) — 21.30: Musiche di Coates eseguite da orchestra di ballo — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35 (Dav. solo): Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: Programmi prossimi (con illustrazioni grammofono) — 14: Piano: Autunno, Chaminade; Rapsodia in sol min., Brahms; Fantasia degli alberi, L. Bury — 14.15-15 (dalla Houldsworth Hall): Violoncello, pianoforte — 15.30; 17.15; 19; 19.15; 20.15; 21.30-1: V. Londra (Annunzi locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Potpourri, Alford — 17.30: Orchestra: Marcia, Alford; elez., Il reame della Britannia, L. Ronald; Valzer, Savasta; Suite Nautica, Fletcher — 18.15: Pei ragazzi — 20 (da Stoke): Sport invernali nel Nord d'Inghilterra — 20.45: Composizioni di Leigh Henry: Suite Lirica Gallese, Fanfara Gallese, Elegia Gallese e «Cassazione» Celtica (orchestra); Due canti del ciclo «Verde di Primavera» (Soprano, da Liverpool); Preludio sinfonico e 3 pagine in Stile vecchio per archi; Due canti (soprano, da Liverpool); Suite negra (4 tempi per orchestra).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Musica d'Orchestra riprodotta — 17 (da Birmingham): Orchestra: Ouv., Il matrimonio segreto, Cimarosa; Soprano con orchestra: Aria di Lia (Il figliuol prodigo), Debussy; Orchestra: Seconda Rapsodia norvegese, Svendsen; Piano: Due romanze e intermezzo op. 4, Schumann;

Orchestra: La campana, St. Saëns; Valzer (La bella addormentata), Tciaikowsky; oprano: Tre canti (Banock, Percy Pitt, Montague Phillips); Orchestra: Prima Sinfonia, Haydn — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Canzoni; Quartetto; Baritono — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili e varietà (2) — 20.45: Orchestra — 21: «I pretendenti», dramma di Ibsen — 23.15-0-15: Selez., La Granduchessa, Offenbach (Soli, coro, orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Quotazioni borsa — 17: Concerto popolare del Radioquartetto Sidak — 19: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa (2 conferenze) — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso d'Inglese — 20.1: La Coltivazione dei Legumi — 20.30: Musiche Islandesi: Inno Nazionale (orch.): Introduzione; Melodie Popolari (Piano); Composizioni per Piano di J. Leif; Brani Orchestrali dell'op. «Il Desio» di J. Leif — 22.15-22.45: Recitazioni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le signore — 18.10: Musiche di Rossini: Sinfonia, Semiramide; Barbiere di Siviglia (fant.); Numero di canto; Tarantella; Guglielmo Tell (fant.); Numero di canto; Ave Maria; Sinfonia, Tancredi; Orchestra: Vecchia Vienna, Stolz; La Corona di Rose, Cor Kee; Il Rosario, Nevin; Marcia, Planquette — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: «Santa Giovanna», Dramma di Bernardo Shaw (Intervallo Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 16.55: Comunicati — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Il museo slesiano di Katowice — 18: Concerto da Varsavia — 18.55: Annunzi vari — 19.10: Comunicato agricolo — 19.30: La produzione del petrolio in Polonia — 19.56 Segnale orario — 20: Conferenza — 20.30: Concerto Internazionale (da Praga) — 22: Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15. Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17.10: La Protezione del Fanciullo — 17.35: Conferenza di Storia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e Bollettino Agricolo — 19.30: Conferenza — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.30: Concerto Internazionale (da Praga) — 22: Trasmissione da Varsavia (Comunicati).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e

Finanziario — 15.20: Politica estera — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Sport e Cultura Fisica — 17.25: Conferenza da Katowice — 18: Trio per Flauto, Viola e Violoncello, De Call; Idem, Tardeou — 18.55: Varie — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.30: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicati — 20.30 (da Praga): Concerto Internazionale; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e cambi; Trio Pasodoble, Vivas; Fox, Warren, Pericon, Versalles; Selez., L'ospite del Sivigliano; Mattinata galliziana, Veiga; Valzer, Tyndall; Pasodoble, Alvarez. (Intervallo: grammofono) — 18.30: Sestetto: Charleston, Demon; Tango, Mas; Valzer, Strauss — 19: Mercati Internazionali; Borse e cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30 Sestetto: Marcia americana, Sanahuja; Selez., L'Allodola, Lehar; Serenata bercense, Coda; Valzer, De Ganay — 21.40: Corso d'inglese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Mercati, Borse e cambi; Recentissime — 22.40: Orchestra: Marcia, Bidgood; Mazurca, Soler — 22.20: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.45: Scena dei fratelli Quintero — 23: Piano: Studio op. 25 N. 1, Chopin; Improvviso, op. 36, Id.; Valzer brillante, Id.; Due preludi, Id. — 23.30: Tenore: Canzoni e romanze (Pujol, St. Saëns, Toldrà, Pujol — 23.55: Orchestra: Invito al valzer, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Giornali del mattino; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Cid, Cornelius; Lamento, Liadow; Suite in si min. per flauto e archi, Bach; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: I diamanti della corona, Barbieri (fant.); Il cinema; Orchestra: Valzer, Schebeck; Fox, Profes; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I Teatri; Orchestra dei Boiardi, Halvorsen — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: Codice, Chueca e Valverde (fant.); Pagliacci, Leoncavallo (fantasia); El Duo de la Africana, Caballero (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Astronomia — 23: Campane, Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Concerto in re min., Vivaldi; Sinfonia in mi min., Borodin; L'Arcolaio di Onfale, St. Saëns; Danze (Il Nicchio), De Falla — 1-1.30: Campane; Giornali del mattino; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Sroccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18 21.15: Come lunedì — 18.30: Violoncello: Sonata in sol min., Eccles; Andante, Rachmaninoff; Serenata spagnuola, Glazunov; Farfalla, Popper — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: La storia dell'intolleranza religiosa (da Malmö) — 19.45: Programma danese: Ouv., Elverhöi, Kuhlau; Conferenza; Ballata per soli, coro e orchestra, Gade; Recitazione poesia; Ballata per soli, coro femminile e orchestra, Gade; Intermezzo per Oboe e archi, Henriques; Danza, Nielsen — 21.40: Rassegna Teatrale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della signora — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.45: Ritrasmissione da Losanna. Vedi sotto Losanna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Prognosi del tempo — 19.32: Poesia svizzera. Serata di Ernesto Zahn — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza letteraria — 20: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Valzer, Popy; Manon, Massenet (fant.) — 20.30: « Il ritratto di Manon », operetta di Massenet (soli, coro e orchestra) — 21.10: Orchestra: Il birraio di Preston, Auber; Arioso, Delibes; L'estate Caminade; La lettera di Manon, Gillet; Passo dei fiori (Naila), Delibes; Impressioni d'Italia (3 Pezzi), Cherpentier.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Due tempi concerto per viola, Sitt; Finlandia, Sibelius; Preludio, Rachmaninoff; Entrata trionfale dei Boiardi, Halvorsen — 18: Cambi; Previsioni del tempo; Ora — 20.15: Vecchi caffè e cabarets di Parigi — 20.35: (vedi Losanna) — 21.10: Concerto Chopiniano.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Scienza e religione — 20-22: Ritrasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12;13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.20: Trio: Marcia turca, Mozart; Romanza senza parole, Mendelsshon; Bank Ban, Erkel (fant.); Mazurca (Coppelia), Delibes — 16: Per le signore — 17.10: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer fantasia, Waldteufel; Potpourri, Morena; L'Ebrea, Hal'vy (fantasia); Tannhaeuser, Wagner — 18.30: Consigli utili — 19.30: Stenografia — 20: Grammofono — 20.30: Musiche d'oratorii (canto e piano) — 21.10: Quartetto (violino, viola, cello e piano) — 22.15: Ora; Informazioni; Il tempo — 20.35: Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDÌ
14 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinale eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di L. Fall, J. Strauss, Kéler Béla, Urbach, Fibich, Reinhardt, Komzak, Jurmann, Boston, J. Kern — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese M. Geiger; Musica danese, con il concorso di Ferdinando Onno, dicitore; A. Bergmann, cantante (canzoni popolari danesi) — 17.30: Fiabe per i grandi ed i pic-

coli — 18: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.15: Terza conferen.: Fr. Schubert, l'uomo e l'artista (III) — 18.55: Lezione d'esperanto — 19.5: L'ora della camera per operai ed impiegati — 19.35: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Lettura del radioprogramma serale — 20.5: Schubert e la musica da ballo dei suoi tempi. Concerto istrumentale con introduzione. Indi musica leggera serale dell'orchestra Silving-Geissler. Musiche di Komzak, Fedora, Suppé, J. Strauss, Morena, Lehar, Spoliansky, J. Strauss, Borchert, Eysler. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'Orchestra riprodotta — 19: Il Compositore Knosp (Conferenza) — 19.15: Il Rinascimento Francese del Sec. XVI — 19.30: Trio — 20.30; 23.15: Come lunedì — 21.15: Programma Danese: Trio, Gade; Conferenza sulla Danimarca (21.40); Ouverture, Kuhlau; Danza degli Elfi, Enriques; La Musica Danese (Confer.); Marcia Trionfale, Hartmann; Ouverture allegra e Danza, Gade. A solo Piano; Aladino, Nillsen; Serenata, Lange Muller; Fantasia su Melodie Danesi, Lansky.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19; 22: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Musica italiana: Aria, D'Ambrosio; Ballo in Maschera, Verdi; Trovatore, Id.; Di tanti palpiti, Paganini; Tosca, Puccini; Bohème, Id. — 17.30: Il problema del teatro — 17.45: Rivoluzioni sociali dell'Antica Grecia — 18: Musica riprodotta — 20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12: Ora; Notizie agricole — 12.15: Per il bosco — 12.30: Orchestra — 13.30; 13.40; 13.55; 16.10; 17.30; 22: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Marionette — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Orchestra — 19.45: L'istruzione per Radio — 20: Da Brno: Serata Danese — 22.15: Conferenza per i Cecoslovacchi all'estero; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Agricoltura; Borsa — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Marionette — 17.45: Emissione tedesca — 18.15: Rassegna generale della settimana — 19: Concerto: Ballata, Chopin; L'Allodola, Glinka; I Lillà, Rachmaninov; Notturno, Liszt; Improvviso, Schubert; Due Melodie (Bagrinovski, Gretchaniov); «Dormite, Aquile», Kornilov; Pulcinella, Rachmaninov — 19.45: I principi della Musica — 20: Programma danese: Ouverture Ossianica, Gade; Berceuse, Hartmann; Canti (Heide, Kuhlau); Danza di Ninfe, Henriques; Suite per piccola orchestra, Hartmann; Canti, Lange Müller; Quartetto per archi, Nielsen; Canti, Bendix; Sinfonia in mi magg., Gade — 22: V. Praga.

FRANCIA

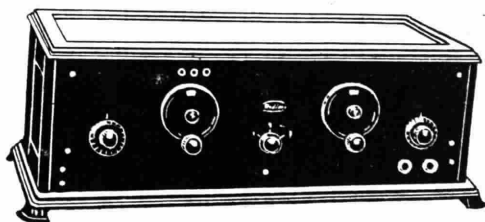
Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22-23: Concerto giovani esploratori con coro e messaggio del Maresciallo Lyautey; Il Caid, Thomas; Quattro canzoni; Selez., La vivandiera, Godard; Quattro canzoni; Il cantuccio dei bimbi, Debussy; Quattro canzoni; Marcia, Chabrier.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Fantasia e fuga sul nome di Bach, Liszt (organo); Preludio sul nome di Bach, Liszt (organo); Rapsodia ungherese (orchestra), idem — 14: Sette canzoni — 14.18: Violino, violoncello e piano; Chiaro di luna (Werther), Massenet. Notturno (La Navarrese) idem — 14.24: Vetri musicali: Due Melodie popolari; Ouverture, Poeta e contadino, Suppé — 14.36: Piano, violino, celeste e zufulatore: Quattro melodie — 21.30: Fisarmonica: Due valzer e Tre canzoni — 21.40: Undici selez., Mirella, Gounod — 22.12: Concerto: Carmen, Bizet (fantasia per xilofono); La Traviata, Verdi (Fisarmonica); Valzer N. 7 Chopin (piano a martelli); Valzer, Wiedolft (Saxofono); Pagina umoristica (Saxofono); Valzer N. 2, Durand (Piano a martelli); Canzone napoletana, Di Capua (fisarmonica — 22.33: Suite «Peer Gint» (4 pezzi), Grieg — 22.41: Clarini: Cinque ballabili — 23: Banda militare: Marcie e Inni — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Trio, Dvorak; Quintetto, Idem — 16.45: Orchestra: Il Fiore meraviglioso, Février. Violino: Suite Spagnuola, De Falla. Orchestra: Mazurca pittoresca, Zubaloft. Piano: Mattino in Montagna, Defosse; Scherzo Valzer, Chabrier. Orchestra: Pagina di sogno, Dere-Szyfer. Violoncello: Sonatina, Cervetto. Orchestra: Tosca, Puccini

— 20.30: Corso d'Inglese — 21: Presentazione Letteraria — 21.30: Musica da camera; Quartetto; Canto. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Recitazioni dialettali — 16.30: Pomeriggio d'operetta. Concerto della R. O. di frammenti di operette di Gilbert, Benatzky, O. Strauss, W. W. Goetze, Stafford — 18: L'ora delle edizioni musicali — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Quarta conferenza del ciclo: La storia del Reich in documenti — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Serata danese: Introduzione, lettura, recitazioni e concerto della « Schlesische Philarmonie ».

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10: La radio della scuola — 15.45: «Haensel e Gretel», radioazione per i fanciulli del dott. Walter Noelle — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.; frammenti di opere di Humperdinck, Tciaikowsky, Sibelius — 18.15: L'ora dei genitori. Conferenza pedagogica — 18.45: Pensatori greci. VI. Aristotele — 19.25: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Serata danese. 1. Conversazione sulla Danimarca; 2. Lirica; 3. Concerto orchestrale di musiche di Gade, P. Hartmann, Nielsen — 22: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15-14.45: Lezione d'Italiano — 15: Meteorologia. Indi: Commemorazione di Schubert per la gioventù — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Reinecke, A. Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Niemann, Schillings — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Corso tecnico per operai specialisti — 19.30: Il problema del matrimonio (terza conf.) — 20: Serata danese, concerto vocale-istrumentale con il concorso del Quartetto Striegler e d'un cantante — 21: Opere di J. P. Jacobsen, Ermanno Bang, J. F. Jensen, Andersen Nexö — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 14: Notizie — 15: La radio dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.35 (da Francoforte): Musica d'operette (O. Strauss, Lehar, Eysler, Nedbal, Ziehrer, Kalman) eseguita dalla R. O. e da una cantante — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole —18.15: Goethe quale profeta dei nostri tempi. Conf. — 18.45: Dieci giorni sull'isola di Ceylon — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Serata danese, con il concorso dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Dopo ultime notizie, radiopropaganda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: Lettura inglese per la scuola — 16.15: Il drammaturgo Eugenio Ortner. Conf. — 16.30: Concerto fiorentino. Concerto dell'orchestra Scarpa di pezzi di Filippini, Cerri, Belli, Pennati, Volpatti, Mascagni, Cilea — 17.30: Seconda conferenza: Scienza e moralità — 17.30 (per Hannover): Impressionisti francesi. Concerto vocale-istrumentale di musica di Débussy, René Rabey, M. Ravel. (per Kiel) Ermanno Hesse: lettura di sue opere — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19. Teodoro Storm, un poeta della Bassa Germania — 19.25: L'organizzazione delle società ginnastiche tedesche — 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata danese. Concerto vocale-istrumentale — 22.30: Meteorologia per lo interno, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50 (per Amb., Brema e Kiel) Dati meteorologici per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola. Semplici forme della musica da camera classica. Concerto istrumentale di musiche di Haydn, Mozart, Schubert — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Gungl Flotow, Respighi, Micheli, Gauwin, Nevin, Weninger, Armandola — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della signora — 16.30-16.55: La radio dei libri — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da un Trio di arpa, violinista e violoncellista.

Pezzi di Snoer, Haendel, Saint-Saëns, Thomas, Oelschlaegel, Moffat — 18.30-18.55: L'assistenza sociale ebraica (conf.) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Lettura di una biografia operaia — 19.40-20: Seconda conferenza: L'economia dei popoli selvaggi — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Lincke, Fall, Lehar, Kalman, Sousa — 21: Serata danese: Recitazioni, concerto della R. O., del Radio-coro e di solisti. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Muenster.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Conf. — 16. Conferenza medica del prof. dott. Th. Gluck — 16.30: L'ora della gioventù. «Gioventù davanti al microfono» — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Max Roth. Pezzi di Weber, Mascagni, J. Strauss, Kreisler. Onesti, Lincke, Lueling, Roth. Indi radiopropaganda — 18.30: Alfredo Krupp, il pioniere dell'industria tedesca della ghisa — 19: Questioni giuridiche della giornata — 19.30: Il significato delle esplorazioni polari — 20: Trattenimento serale. Allegra letteratura danese — 20.45: Concerto orchestrale. Compositori danesi: Gade, Nielsen, — 21.30: Sulla via della nuova scuola. 4.a conferenza. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Marek Weber.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno del quartetto Anny Rosenberger. Musiche di Ralif, Hartmann (a solo di violino), Newes, Siede, Feldmann, Siede — 15.30: La ora delle fiabe — 16.17: La radio della musica da casa. Concerto eseguito dal Radio Trio. Musiche di Chopin, Rimsky-Korsakow, Wagner, Franck, Brahms, Arensky — 17-18.30: L'ora dei fanciulli — 19-19.30: La radio degli scacchi per i ragazzi. Indi conversazione — 19.30: Attenzione-disattenzione — 19.45: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti. Musiche di Bizet, Gounod, Rimsky-Korsakow, Verdi, Puccini,, Leoncavallo, Wagner — 21.30 Moderna letteratura dell'Estero: Ungheria. Lettura — 22.5: Notizie serali — 22.35-23.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Benno Sarsky.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15 (Museo Naz. Gallese): Concerto Sinfonico — 15.30 (Scuole): Astronomia — 15.55; 17.45; 19; 19.15; 20.45-24: V. Londra — 16.45: Trio; Baritono — 18.15: Pei ragazzi — 20.15: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Sinfonia «Jupiter» di Mozart — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14-15: Musica d'Orchestra riprodotta — 15.30 (Scuole): Storia Naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 16: I Fondamenti della Poesia Inglese — 16.30: Viaggi e Strade d'altri tempi — 16.45: Quartetto in mi bem. per Archi, Dohnanyi — 17.15: Soprano: Aria, Bach; Danza degli Elfi, Haendel — 17.30: Quartetto per Archi in sol min. op. 74 n. 3, Haydn; Quattro Canti per Soprano (Wolf, Jensen, Cornelius, Liszt) — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Giardinicoltura — 20: La Società delle Nazioni e l'Infanzia — 20.25: Pei Filodrammatici — 20.45: Orchestra — 21: «I Pretendenti», Dramma di Ibsen — 23: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.20: Programma Natalizio del Personale della Stazione — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 19.40-24: V. Londra (Annunzi Locale alle 23.15) — 16 (da Sheffield, per le Scuole): Il «Giulio Cesare» di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber — 16.45 Orchestra: Selez., Sigurd, Reyer. Soprano: Valzer cantato e Aria (Tom Jones), German; Due Canti (Oliver, Nancy Wood) Orchestra: Selez., Ragazze di Gottenburg, Caryll e Monckton. Due Recitazioni. Orchestra: Tre Danze (Hollandia), Van Dyke. Soprano: Tre Ballate (May H. Brahe, Maude C. Day, Cowen). Orchestra: Preludio e Appello (Maria Rosa). O' Neill. Due Recitazioni. Orchestra: Selez., Mignon, Thomas — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi — 19.30: Bollettino Orticoltura.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Marcia «Szabadi», Massenet; Intermezzo «Mimì», Clarke. Baritono: Romanza, Rachmaninov; Ballata, Schumann. Banda: Selez., Leggenda Aurea, Sullivan. Numero Varietà. Banda: Rondò Zingaresco, Haydn; Aria di Haendel per Eufonio. Baritono: Due Ballate, Hagemann; Canto Tradizionale. Banda: Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Suite Balletto). Numero Varietà. Banda: Ouverture «Plymouth Hoe», Ansell — 17.30: Ballabili; Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Contralto; I Segnali Ferroviarii — 19.15 e 23: Come martedì — 19.30 (Birm.): Orchestra; Soprano — 20.30 (dalla Town Hall, Birm.). Banda Polizia: Fuga a mo' di Giga, Bach; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo. Tenore. Banda: Primo Tempo Sinfonia Incompiuta, Schubert. Contralto. Banda: Farandola (L'Arlesiana), Bizet. (Intervallo con Lettura di Cekov alle 21.35 circa). Banda: Il Calabrone, La Leggenda dello Zar Saltan e La Danza delle Coppe, Rimsky Korsakow. Banchetto dell'Associazione Franco-Britannica al Ristorante «New Princes» — 22.30: Ballabili e Varietà (2) — 24-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Bollettino della Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30 Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Prof. R. Warnier: Ritorno da Parigi — 20.30: Serata danese. Concerto vocale-strumentale — 23: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 (da Hamar): Un Passatempo pei ragazzi — 18.40: Corso di Francese — 19.15; 20; 21.30: Come domenica — 19.3[illegible] Serata Danese: Conferenza; Orchestra; Recitazioni (20.1); Cantatrice; Recitaz[illegible] (22).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.10: Per le Signore — 14.40: Orchestra: One step, Grit; Una festa al Trianon, Popy; Chareston, Hamy; Selez., Sogno d'un valzer, O. Strauss; Canto di primavera, Mendelssohn; Danza Ungherese, Brahms; Tango d'amore, Derksen; Mazurca, Wieniawski; La Traviata, Verdi; Canzone, Little — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Concerto con basso e piano — 22.10: Orchestra: Programma Danese (22.40: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Battaglie polacche del secolo passato — 17.35: Corso di polacco — 18: Trasmissione da Cracovia — 19: Annunzi vari — 19.30: Per la Casa — 19.56: Segnale orario — 20: Schizzi letterari — 20.30: Musiche di Beethoven: Sonata in la op. 30 (3 tempi), violino e piano); Canzoni scozzesi (canto); Quartetto in mi bemolle 3 tempi) — 22: Bollettino meteorologico — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 16.30: Recitazioni Drammatiche — 17.10 Storia Militare — 17.35: Geografia — 18: Seduta Società Geografica — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle Lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22.30: Trasmissione da Varsavia (comunicati) — 22 30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.36: Cassetta delle Lettere — 18: Musiche di Beethoven per orchestra: Ouv., Prometeo; Larghetto; Scherzo della Sinfonia Pastorale; Tempo di Minuetto; Danza Scozzese; Andante della Quinta Sinfonia; Marcia Turca — 19: Varie — 19.30: Geografia — 19.56: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Orchestra: Ouverture Ossianica, Gade; Valzer, Idem. Piano: Variazioni, Nielsen. Orchestra: Berceuse, Hartmann; Tre Tempi della Suite Op. 45, Idem; Solitudine, Danning; Quattro Danze (Suite « Aladino »), Nielsen; Danza Guerresca Indù, Lumbye — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Krayton; Fox, Clarà; Péricon, Molas; Selez., Marina; Rondalla Aragonese, Granados; Habanera, Casademont; Pasodoble, Joan. (Intervallo: grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Molas e Fuscart; Tango, Margenat; Valzer, Strauss — 19: Mercati, Borse e cambi — 10.10: Sestetto. Marcia, Lincke; Selez., Sigurd, Reyer; Fandanguillo, Cabas; Valzer, Almayrac; Péricon, Trullas — 21.30: Corso di grammatica castigliana — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Mercati, Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra. Marcia, Alford; Selez., La ribelle, Chapı; Serenata, Costa Nogueras; Danza dei giganti, Sancho Marraco — 22.30: Coro fancriulli: Inno e cinque canzoni — 23; Conferenza letteraria — 23.10: Soprano: Romanza (La Villana), Vives; Romanza (Los Bohemios), Id; Romanza (La Dogaressa), Millan; Juegos Malabares, Vives — 23.50: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Intermezzo (Iris), Mascagni; Scene Andaluse, Breton; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Flor del Pazo, Del Campo e Forns (fant.); Valzer, Lincke; Fox, Cortopassi; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Pasodoble, Montes — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane, Borsa; Sestetto: Ganarse la moza, Francés (fantasia); Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Conferenza agricola — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouver-

ture Ossianica, Niels Gade; Danza Guerresca (Lungi di Danimarca), Lumbye; Berceuse, Harthmann; Leggenda, Idem; Selezioni canti popolari danesi, Lanzky; Attualità; Mandolino e chitarra: Marcia Turca, Mozart; Adagio Sonata patetica, Beethoven; Cadice, Albeniz; Fantasia, Mozart; Trittico, Soria; Czardas Ungheresi, Monti — 1-1.30: Campane; Giornali del mattino; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18: Come martedì — 18.30: Varietà — 19.15: Geografia — 19.45: Grande messa di Schubert alla Sala dei Concerti, con proemio — 21.30: Notizie; Il tempo — 22-23: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza di astronomia — 20-21: L'ora popolare: Concerto corale-istrumentale — 21-21.30: Lo scrittore bernese Carlo Grunder legge opere proprie — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia; I

prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza su Strindberg, in occasione della serata danese dell'U.I.R. — 20: Ritrasmissione da Losanna — 20.30: Kay Andersen, canzoni danesi — 21.30: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un virtuoso di cetra — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N. Z.Z.» — 22.10: Concerto grammofonico (musica da ballo).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45: Come lunedì — 15: Seduta inaugurale del Dopo Scuola del Cantone di Vaud — 15.40; 16.45: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 19.30: Il tempo — 19.31: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia trionfale (Thrymskviden), Hartmann; Ouv., Der Erlenhugel, Kuhlau; Berceuse, Schytte; Polonese, Glaser; Visioni di Sogno, Lumbye — 20.45: Conferenza sulla Danimarca — 21: Orchestra: Ouverture Ossianica, Gade; Danza (Pietro il Porcaio), Aterberg; Nella grotta azzurra, Gade; Fantasia su Arie danesi, Lanzky.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer, Komzak; Due danze ungheresi, Brahms; Singapore, Lesoir 20.15: Corso d'inglese — 20.35: Orchestra Ouv., Eurianto, Weebr; Peer Gint, Grieg; Melodie (cantatrice); Vazer, Lincke; Selezione, Thaïs, Massenet; Romanza, Rubinstein; Toreador e Andalusa, Rubinstein; Selez., La piccola amica, Rodgers — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Ritrasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo — 20-20.30: Ritrasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna) — 20.30-21.30: Ritrasmissione da Zurigo (vedi sotto Zurigo) — 21.30-22: Concerto divertente: orchestra e virtuoso di cetra — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.20: Tzigani — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 16.40: Cantatrice — 17.10: Orchestra: Mare tranquillo e viaggio felice, Mendelssohn; Sinfonia Italiana (4 tempi), Idem; Aria (Concerto in si magg.), Idem; Ouv., Sogno d'una Notte ecc., Idem — 18.25 Conferenza — 19: Lezione d'Italiano — 19.35: Grammofono — 20: Piccola posta — 20.45: Serata Danese — 20.5: Ora; Informazioni; Il Tempo — 10.20: Musica Tzigani riprodotta.

GIOVEDÌ
15 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto mattinale eseguito dall'orchestra A. Hummer — 15.15 Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di B. Adler, Weber, J. Strauss, Chopin, Vedi, Ganglberger — 18: Conferenza: «Come è nata una vecchia usanza popolare» — 18.30: Schubert, leggenda e realtà. Conf. — 19: Musica da camera e canzoni di Goethe di Fr. Schubert, eseguite dal Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso del cantante Antonio Tausche — 20.5: «La pensione Schoeller», farsa in tre atti di C. Laufs. Indi concerto di musica da ballo (orchestra di jazz C. M. Winternitz). Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

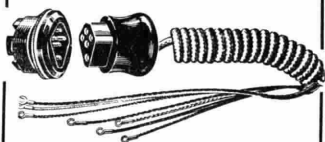
18; 20.30; 23.15: Come lunedì — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Bollettino Ministero delle Colonie — 20.35: Trio per Violino, Cello e Piano, D'Indy — 20: Grammofono (Mus. Classiche) — 21.15: Orchestra: Suite, Syd Reel; Carmen, Bizet (fant.); Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart — 21.35: Il Teatro Tedesco — 21.50: Attualità — 21.55: Serata Cecoslovacca, con Discorso di S. E. il Ministro C. S.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19: V. Praga — 14: Agricoltura; Borsa — 16.30: Concerto: Ciclo di canti, Beethoven; Concerto in mi min., Mendelssohn; Bohème, Puccini; Traviata, Verdi; Nozze di Figaro, Mozart; Scherzetto, Gselhofer; Serenata, Pierné; Serenata (La Nave Rossa), Seppilli — 17.30: La Francia (Conferenza in franc.) — 17.50: Le Religioni — 18.5: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12 (per Brno e Bratislava) Ora; Notizie; Conferenza — 12.30: Industria e Commercio — 13.55; 16; 16.10; 22, 22.30: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Orchestra — 17.30: Conferenza Ministero Istruzione — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Cultura Artistica — 18.15: Per le Signore: Avicultura — 18.25: Notizie per gli operai — 19: Recitazione drammatica — 19.30 Concerto dal Palazzo di città: Ouv., Marja Stratkowski; Polonese (Hrabina), Moniuszko; Ouv., Flis, Id.; Andante e scherzo sinfonia in re min., Stojowski; Pausa; Concerto per violino, piano e orchestra, Szymanowski; Sinfonia breve, Marek — 21.45: Emissione per l'estero.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 19.30: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie; Per le signore — 16.30: La fondazione della Crocerossa — 16.45: Recitazione poesie — 17.15: La toilette del bimbo — 17.30: Come la natura difende le sue creature — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna economica — 19: Dramma.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Tito, Mozart; Romanze senza parole, Mendelssohn — 21.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Seconda Suite balletto «Namouna», Lalo; Romanza, Max Bruch (viola e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Rapsodia su Arie di Linguadoca, Lacombe; Danza di Salomé, Glazunow; Cavalcata delle Valchirie, Wagner.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Sette tanghi argentini — 14.6: Trio archi: Momento musicale, Schubert; Ave Maria, Gounod; Tristezza, Schumann; La preghiera d'una vergine, Massenet — 14.18: Ouverture, Due danze e coro fanciulle (Principe Igor), Borodin — 14.30: Banda militare: Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Quattro marcie — 21.30: Orchestra: Polonese, Chopin; Valzer, Chabrier; Valzer, Waldteufel; Cavalcata delle Valchirie, Wagner; Valzer, Corbin; Ouv., La figlia del Tamburo maggiore, Offenbach — 21.54: Canti d'uccelli (Canari, Capinere, Merli e Usignoli) — 22: Concerto. (Intervallo; Sei ballabili) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45; 21: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Scherzo, Mussorgsky; Melodia, Moszkowski; Valzer, Idem; Scheherazade, Rimsky Korsakow; Il Banchetto del Ragno, Roussel; Padmavati, Idem; Spagna, Albeniz — 16.45: L'Ora Classica — 20.30: Corso di Contabilità — 21.30: «Erodiade», Massenet (Orchestra e Canto). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Commemorazione di Schubert. Trasmissione grammofonica, due conferenze, audizioni vocali d'un baritono — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Balfe, Ritzau, Weber,

Boieldieu, Azzoni, Lanner, Lindemann — 18: La giovane Russia: recitazioni — 18.25: Operai ed accademici come amici (conf.) — 19.25: L'ora del lavoro (conf.) — 19.50: Lettura inglese — 20.15: In occasione del terzo anniversario della Stazione di Gleiwitz: concerto vocale-istrumentale — 21.30: Terza lezione da ballo diretta da W. Carlos — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici — 22.30-24: Musica.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano, con il concorso della banda del corpo di polizia. Pezzi di Zimmer, Lincke, Bohne, Eilenberg, Zeller, Fall, Greg, Thiele, Rey — 18.15: Conferenza sull'emissione della tratta ed il suo impiego — 18.45: L'ora dell'artigiano. Conf. — 19.25: Conversazione inglese — 20: Concerto divertente eseguito dalla R.O. — 21: «Dell'eterno amore», azione in un atto di F. Salten — 21.50: L'ora delle canzoni con il concorso del dott. Bruno Voelcker, baritono, di Berlino. Canzoni di Loewe, Grieg, Schumann. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Rossini, Luelling, Meyerbeer, Lanner, Thomas, Fall — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19: Seconda conferenza: La musica come professione — 19.30: Conferenza di storia — 20: Vecchia musica viennese, con il concorso d'un violinista, cantante e pianista. Musiche di Pohl, Holzer, Rupprecht, Hummel, Haydn, Kozeleluch, Weigel, Lanner, Hellmesberger — 21: In occasione del 65° compleanno di G. Hauptmann: « Elga », 6 scene di H. Hauptmann — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, grammofono — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un cantante. Pezzi di Adam, Elgar, Lanner, Bellini, Blättermann, Dietrich, Czibulka, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: «Il ritratto» — 18.45: Conferenza medica: L'educazione del piccolo bambino — 19.15: Conferenza riguardante la scelta della professione — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata di Oscar Lodovico Brandt: La sinfonia della macchina. In seguito concerto vocale-istrumentale (pezzi leggeri), ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): L'ora della canzone, con il concorso d'una cantante e d'un violinista. Canzoni di Buzzi-Peccia, Villafiorita, Dussek-Burmester, Pergolesi, Donizetti, Tciaikowsky, Mussorgski, Rachmaninoff. (per Hannover): Canzoni di Schumann, Sondermann e Fleck, cantate dalla signora H. Noske-Holfert con accompagnamento di pianoforte; (per Kiel e Amb.): Riccardo Wagner: concerto della R. O. — 17.45: Conversazione linguistica — 18: Solito, indi radiopropaganda e concerto — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Un capitolo su artiste cinematografiche — 19.25: Conferenza sulla diabete ed il suo trattamento — 19.55. Borsa serale di Francoforte, meteorologia — 20 (per Brema, Amb. e Kiel): Fr. Husmann, legge allegre storielle proprie — 21: Trattenimento serale con il concorso degli artisti di Worpswede. Ritrasmissione dal «Tannenhof» a Worpswede — 20 (per Hannover): Concerto del violinista Willy Palmedo, con il concorso d'un pianista e della R. O. Pezzi di Hassler, Vitali, Rameau, Mozart, L. Couperin, Pugnani-Kreisler, Mozart — 21: Trattenimento serale, con il concorso di Loty Cramer, Paolo Bohne e della R. O. — 22.30: Meteorologia per l'interno, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo — 23.50 (per Amb., Brema e Kiel): Dati meteorologici per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese per le scuole superiori — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un contralto. Pezzi di Cherubini, Ziehrer, Puccini, Kostal, Sohler, Amadei, Osliolo, Komzak, Jones — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Il contributo della città di Aquisgrana alla poesia del presente (seconda conf.): Lodovico Strauss — 17-17.20: Fiabe e giuochi — 17.20-17.45: Lavori per la gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero. L'ora di Walter Niemann: composizioni proprie per pianoforte — 18.30-18.50: Il buon tedesco (prima conf.) — 19.15-19.40: Lezione

di spagnuolo — 19.40-20: Il giovane. « La gioventù nella lotta per la professione » (conf.) — 20-20.55: Musica serale eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Suppé, Lincke, Rossini, Gillet, Koenigsberger, Morena, Kummerer — 21: Recitazioni. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: « I francobolli europei di beneficienza del corrente anno. Conf. — 16: Conferenza d'arte: Duerer e la Germania — 16.30: Musica da camera. Concerto istrumentale di pezzi di Dvorak, Puccini, Borodin — 17.30: Lettura. Indi radiopropaganda — 18.10: Conferenza di propaganda della . Occulta-Gesellschaft » — 18.30: L'alcoolismo guaribile? Conf. — 19: L'istallazione tecnica dell'officina per la riparazione di automobili — 19.30: Introduzione alla trasmissione serale — 20: «Bimala», allegra azione di Benno Bardi — 21.30: Parla il giornalista. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30 musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16.15: Lettura. Moderna letteratura dell'estero: Francia — 16.45: Gustavo Schoedel suona per la gioventù — 17: Lo specchio dei libri — 17.30: Concerto del vespero eseguito dal Trio Q. Huber. Musiche di Meyerbeer, Nicolai, Strauss, Leoncavallo, Grieg, Popper (a solo violoncello), Morena, David — 19: La radiofonia agli Stati Uniti d'America. Conf. — 19.30: Escursioni alpinistiche invernali. Conf. — 21.30: L'ora del concerto della cantante E. Hallstein, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Adam, J. Haas, Rimsky-Korsakow — 22.5: Notizie serali — 22.30: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 22.40-1: V. Londra —16.45: I Classici Inglesi e il Paese di Galles — 18.15: Pei ragazzi — 20.40: Interludio Musicale — 20.45 (dalla City Hall) Orchestra; Tenore; Piano — 22: Lettura Tennyson — 22.15: Continua il Concerto alla City Hall.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

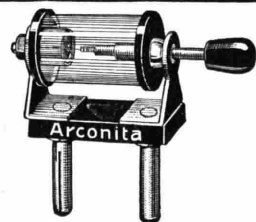
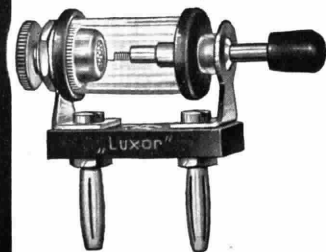
11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 19.45: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Concerto di Brahms per Violino — 13: Tenore; Violoncello; Pianoforte — 14-15: Grammofono — 15.30 (Scuole): La Parola e il Linguaggio — 15.50; 19.5; 19.35; 20.15: Interludi Musicali — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: La Giornata di una Consigliera di Contea — 17: Soprano; Baritono; Trio con Arpa Celtica — 18.15: Pei ragazzi: Una Vecchia Leggenda; Musiche di Sullivan (Quintetto) — 19: Bollettino della Società Radio della Gr. Bretagna — 19.30: Prezzi Derrate Agricole — 20: Nuovi Romanzi — 20.20: Le Origini della Britannia Contemporanea — 20.40 (dalla Free Trade Hall di Manchester). Orchestra: Suite di Arie e Danze di Purcell; Ottava Sinfonia, Beethoven. (Intermezzo dallo Studio di Manchester alle 21.30: Lettura Drammatica). Orchestra: Due Notturni, Debussy; Sheherazade, Rimsky Korsakow — 22.40: Tempo; Notizie — 22.55: Attualità — 23.20: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 23.15: Varietà — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14 (da Liverpool): Baritono: Due Ballate (R. Knight, D'Auverni Burnard). Pianoforte: Pantomima (Amore il Mago). De Falla; Notturno, Chopin. Mezzo soprano: Due Ballate, H. Hughes; Lamento d'Iside, Bantock. Violino: La Gitana, Kreisler; Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin; Bagatella, Gatty. Baritono: Due Ballate (Randolph, Longstaffe). Pianoforte: Notturno, Field; Improvviso, Schubert. Mezzo Soprano: Oh così fosse, F. Bridge; Il Cuculo, Shaw; Margheritine, Quilter; Inno del Mattino, Haendel. Violino: Romanza, Svendsen; Pulcinella, Kreisler — 17.30: Orchestra: Suite « Bianca al par di Neve », Van Dyk; Fantasia d'Amore, André; Valzer, A. T. Hussell; Selez., Rigoletto, Verdi — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 20.40-1: V. Londra (Annunzi Locali alle 23.10) — 19.35: Prezzi Derrate Agricole.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (dai Giardini d'Inverno, Bournemouth): Orchestra: Ouv., Gli Abenceragi, Cherubini; Suite per Flauto e Archi, Bach; Concerto per Violino, Respighi; Sinfonia Fantastica (11 Tempi), Berlioz — 17.30 (Birmingham): Organo di cinema: Ouv., Sogno d'una Notte, ecc., Mendelssohn; Romanza, Rubinstein. Contralto: Ballata, Lieurance; Canto di Rin-

graziamento, Allitsen. Organo: Selez., Butterfly, Puccini; Serenata, Drigo; Valzer Triste, Sibelius; Romanza della Stella (Tannhaeuser), Wagner. Contralto: Ritornello, Chaminade; Orfeo col Liuto, Sullivan. Organo: Suite Scene Marinaresche, Fletcher — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Fiaba; Contralto; Varietà — 19.15 e 23 come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.): Commedia — 21.35: Soli, Cori, Orchestra: « Tom Jones », di German (Riduz., per Concerto) — 23.15-0.15: Flauto e Piano: Sonata, Haendel; Sonatina, D. Milhaud. Piano: 5 Studi di Jazz: Erwin Schuloff. Flauto e Piano: Sonata (5 Tempi), Erwin Schuloff.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Bollettino della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 20.30: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzo Uova — 10: Borsa; Prezzo Uova — 18: Trio — 18.45: Culto — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso di Tedesco — 20.1: Violino e Piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven; Musiche di Brahms, Tciaikowsky, Sarasate — 21: Cronaca Estera — 22-22.30: Letture.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.45: Conferenza per le Scuole — 16.40: Conferenza per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Suite «Casanova», Becce; Leggenda Ucraina, Thomé; La Gioconda, Ponchielli (fant.); Danza dei Pigmei (Laurin), Moszkowsky; Marcia, Fucik; Selez., Gasparone, Millöcker — 19.25: Concerto di Piano — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20:45: Conferenza — 21.15: Varietà (4) e ballabili (22.40: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.56: Trasmissione da Varsavia — 12.30: Concerto da Varsavia — 15.45: Comunicati Economici — 16: Grammofono (Ballabili) — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.30: La Inghilterra contemporanea — 19.56: Segnale orario e comunicati agricoli — 20.5: La bellezza degli sport — 20.30: Vedi Cracovia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.50: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.5: Trasmissione dalla Philharmonie di Varsavia — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17.10: La Donna e la Propaganda Industriale — 17.35: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'Inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Concerto con Cantatrice — 22: Trasmissione da Varsavia (Comunicati) — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Le Isole Hawai — 12.30: Concerto per le Scuole — 15: Come martedì — 15.45: Comunicato Lega Difesa Aerea — 16: Grammofono — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Per le Signore — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Storia della Musica — 20.30: Musica leggera — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: One step, Gimeno; Fox, Palau; Giava, Dotras Vila; Selez., Il Caserio, Guridi; Intermezzo «Amore Musulmano, Box Humet; Danza, Moltò; Marcia, Bruselas. (Intervalli: grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Russell; Tango, Gordo; Valzer, Strauss — 19: Mercati internazionali, borse e cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Lincke; Selez., Quando si è in tre, Szulc; Serenata, Pacheco; Valzer, Tyndall — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, poesie, ecc. — 19.40: Lettura (cont. — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Corso d'Inglese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime: Bollettino sanitario — 22.10: Orchestra: Quei di Aragona, Serrano (fant.); Potpourri canti della terra, Gironella; Marusca, Vives (fant.); Suite «L'Arlesiana», Bizet — 23-1. Selez., La principessa Margherita, Pahissa (canto e orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Medea, Cherubini; Berceuse, Ilinska; Suite Algerina, St. Saëns; Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra: El Duo de la Africana, Caballero (fant.); Valzer, Piantadosi; Fox, Stafford; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Sestetto: Bambola d'amore, Penella (fant.); Mefistofele, Boito (fant.); El Rey que rabiò, Chapì (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Classici Castigliani — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Poi: Vedi Barcellona — 1-1.30: Campane; Giornali del mattino; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come lunedì — 17.30: Culto — 18.30: Musica leggera — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese da Malmö — 19.45: Chimica per il popolo — 21.15: Banda militare: dal «Tannhäuser» di Wagner; Valzers, Straus; Ruy Blas, Mendelssohn; Serenata ungherese, Joncières; Dai «Cavalieri di Ekebù», di Zandonai; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Marcia militare — 21.40: L'Austria al tempo di Schubert.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione francese per i fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'orchestra de Kursaal di Berna — 18.15-19: Musica grammofonica — 19-19.30: L'ora dello sport — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'importanza per l'economia dell'apicoltura — 20-20.30 (da Basilea): Audizioni vocali — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.30: La mezz'ora degli autori: Emanuele Stackelberger legge opere proprie — 21.30-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia; Fine della trasmissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Ritrasmissione da Basilea: L'Allevamento delle api — 20: Serata varia. Ermanno Gerig, Arosa, lettura; Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: La Radio in Inghilterra — 20: Violoncello e piano: Aria, Bach; Il Rosario, Nevin; Il Bacio di Eunice, Nougues; Largo, Haendel; Canzone Indù; Rimsky Korsakow; I milioni d'Arlecchino, Drigo — 20.35: Programma di Ginevra.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofono — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Violoncello — 20.35: Concerto con solista. (Intervallo: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'importanza economica dell'apicoltura — 20-20.30: S. Neeseu, Cork (Irlanda): canzoni originali irlandesi — 20.30-21: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 21-21.30: Emanuele Stickelberg: Lettura di opere proprie — 21.30-22: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.20: Concerto di piano — 16: Conferenza agricola — 17.10: Accademia libera della Radio: Conferenza; Orchestra; Attualità — 18.25: Tzigani — 19.25: Lezione d'Inglese — 20: Commedia — 22.25: Musica d'orchestra riprodotta.

VENERDÌ
16 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguio dall'orchestra Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Domansky: La moderna operetta viennese (E. Kalman e Granichstaedten) — 17.30: Fiabe per i piccoli — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Fr. Schubert, l'uomo e l'artista (Quarta conferenza) — 19: Conferenza: La fabbricazione delle matite — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Schubert ed i suoi amici: concerto vocale-strumentale con piccoli aneddoti — 21.30: Concerto di una società mandolinistica. Musiche di Verdi, Haydn, Carosio, Hellmesberger, Graziani, P. Blasuw, Mezzacapo, Negri. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.45: Come lunedì — 19: Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Bollettino Ministero delle Colonie in Fiammingo — 19.35: Trio: Tristano e Isotta, Ducasse; Mattinata, Godard; Piccola Suite, Ducasse; Silvia, Delibes — 20: Grammofono — 21.15: Orchestra: Lakmé, Delibes (fant.); Numero di Canto; Pagliacci, Leoncavallo (fant.); Carillon, Withkowsky — 22.5: Balletti celebri, con commento: Coppelia, Delibes; La Farandola, Dubois; I due Colombi, Messager; Faust, Gounod; Erodiade, Massenet.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 20; 22.30: V. Praga — 16.30: Concerto: Lohengrin, Wagner; Studio, Chopin; Canto, Dargomirsky; Demone, Rubinstein; Canti, Nedbal; Mia madre, Nutile; Bayllata, Lysenko — 17.30: Per le Signore — 17.50: Janosik, l'Eroe popolare — 18.10: Lezione di slovacco — 19: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12: Emissione per Brno e Bratislava; Ora; tempo; Conferenza agricola — 12.30 Emissione simultanea da Brno: Concerto — 13.30: Industria; Commercio — 13.55; 16; 16.10; 22: Come lunedì — 16.30: Quartetto Archi — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; La igiene in campagna — 18.15: Notizie agricole — 19: Concerto — 20: Emissione per Brno e Bratislava: Azione drammatica: — 22.20 Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 20; 22.30: V. Praga — 12.30 (per Praga): Orchestra: Ouverture di commedia ungherese, Keler; Valzer, Wolf; Suite spagnuola, P. Elliott; Berceuse, Kostal; Valzer, Strauss; Intermezzo arabo, Lindsay Theimer — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca; Schubert e le donne — 18.15: Rassegna della stampa — 19: Orchestra: Ouv., Se fossi re, Adam; Valzer (La modella), Suppé; Suite internazionale, Tciaikowsky; Pagliacci, Leoncavallo; Mignon, Thomas; Polonese, op. 40, Chopin — 19.45: Scoperte archeologiche.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Sette fox — 14.6: Orchestra: Corteo e Aria di danza (Il figliuol prodigo), Debussy; Ouv., Preziosa, Weber; Intermezzo terzo atto «Carmen», Bizet; Preludio, Faust, Gounod — 14.24: Sei selezioni, Barbiere di Siviglia, Rossini; Tre Selez., Nozze di Figaro, Mozart — 21.30: Sei selez., Pagliacci, Leoncavallo — 21.50: Concerto: in un mercato persiano, Ketelbey; Ne giardino del Monastero, Idem — 22: Concerto. Intervallo: Aria (Miss Hélyett), Audran; Aria (Rip), Planquette; Aria (Il gran Mogol), Audran; Il segreto di Pulcinella La Mascotte), Audran; Aria (La Basoche), Messager; Aria (Veronica), Messager — 24: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Scaramouche, Messager; Melodia Cosacca, Darmonigsky; Idillio, Chabrier; Pierrot allegro, Levadé. Cantatrice: Canzone del Cavallino, De Séverac; Bambola cara, Idem. Violino: Preludio e Allegro, Pugnani. Orchestra: Berceuse Araba, Chaminade; La Basoche, Messager; Canzone del cavallino, De Sèverac; Bamticata, Debussy (violoncello); Arietta all'antica, Brogi; Natale di Pierrot, Monti; Piccola Mattinata, Wormser; Il Fiore meraviglioso, Février — 16.45: Orchestra: Danze, Casadesus. Violoncello: Sonata, Paray. Orchestra: Preludio, La Donzella Eletta, Debussy. Piano: Canto di Spagna, Lamazeuille; Improvviso, Fauré. Orchestra: Pavana, Barlow. Violino: Sonata, Grieg. Orchestra: Balletto (Il Cid), Massenet — 20.30: Corso d'Inglese — 21.50: Programma Sinfonico; Selezione Vocale e Orchestrale, Giulietta e Romeo, Gounod. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora. Conferenza: « Lichtenberg, un nemico delle donne? » — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Krieger, Stamitz, Vivaldi, Boccherini, Purcell, Haydn — 18: Con la bicicletta nella direzione nord e ovest di Breslavia (conf.) — 18.15: Conferenza: « Noi telefoniamo » — 18.40: Conferenza sul compositore Leo Janacek — 19.25: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza riguardante la telefonia a grandi distanze — 19.50: Conferenza sul fisico: « Roberto Mayer » — 20.15: Esecuzione d'una tragedia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.18: La radio dell'agricoltura — 15.30: La radio delle fiabe — 16: L'ira della signora. Conferenza di Alma Richter — 16.30 -17.45: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Kickert, Strauss, Morena, Myddlton, Luigini, Ehler, Schmidt, Fink, Fucik — 17.45: Che cosa vediamo all'esposizione dell'accademia d'arte dal 18 al 26 novembre — 18.20: Conferenza per l'agricoltore — 18.50: Figure caratteristiche della nuova storia letteraria tedesca. VIII. Giorgio Busse, Palma — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20.5: « Dei Templer und die Juedin », grande opera romantica in quattro ati di Enrico Marschne. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.10: Lezione di ballo — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Grammofono — 16.30: Concerto divertente della R. O. di musiche di Schubert, Weber, Svendsen, Dvorak, Baussnern, Débussy — 17.45: Radio-propaganda — 18.05-18.20: Conferenza di propaganda delle Officine Siemes-Schuckert di Lipsia — 18.20: Meteorologia; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: Matematica allegra — 20: Trii femminili, con il concorso di tre cantanti e d'un chitarrista — 21: Conferenza: Lucrezia Borgia — 21.30: F. Schnack, Hellerau, legge opere proprie — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo con il concorso dell'orchestra Kilian di Dresda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, grammofono — 14: Notizie — 16.15 (da Francoforte): Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'una cantante e d'un flautista. Musiche di Beethoven, Czibulka, Chopin, Reger, Urbach, German, Doering, Lumbye, Grosch — 18: Segnale orario, meteoroogia, notizie agricole. Indicazioni - in esperanto - sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Grotteschi svevi — 18.45: Sull'arte e sulla civiltà di Friburgo nel passato. Conf. — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30 (da Francoforte) Concerto del venerdì della « Museumsgesellschaft » di Francoforte, con il concorso d'un pianista: Commemorazione di Schubert. In seguito da Stoccarda allegra improvvisazione grammofonica di Carlo Struve; la radio degli scacchi, ultime notizie, corriere sportivo, trasmissione del concerto dal caffè-ristorante « Olgabau » di Stoccarda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola. La musica da camera di Fr. Schubert. Conf. — 16.15 (per Amb., Brema e Kiel): L'ora letteraria. Lirica di Ina Seidel: recitazione e canto; (per Hannover): Ouvertures: concerto della R. O. di pezzi di Balfe, Wallace, Thomas, Lortzing — 17: L'ora del radiognomo per i fanciulli — 17.55: Solito — 18: Radiopropaganda e concerto — 18.30: Lezione d'inglese per principianti - 19: Radiopropaganda e concerto (seconda parte) — 19.25: Conferen-

za: La pesca con la canna e la pesca professionale — 19.50: Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Eduardo Grieg: «Olav Trygvason», dramma non finito di B. Bioernson per soli, coro ed orchestra. Indi concerto di valzer di Weber, Gungl, Lanne, J. Strauss, Gounod, Tciaikowsky, Lehar, Kalman, Waldteufel — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Solito.

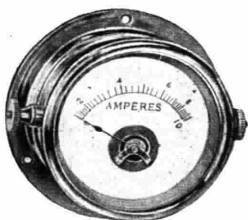
Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese per le scuole medie — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Halevy, Korolanyi, Bizet, Fibcih, Ganne, Minor, Geisler, Korolanyi — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: Conferenza letteraria — 17-17.40: La radio della gioventù. Un'ora di canto — 17.45-18.30: Concerto del vespero con pezzi di Schubert, Smetana, Ondricke, Thomas, Zaytz — 18.30-18.50: Seconda conferenza: Il contributo della Vestfalia alla poesia tedesca — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: «Il diritto della persona» (conf.) — 20.05: Musica leggera. Concerto della R. O. con musica di Humperdinck, Mendelssohn, J. Strauss, Kaempfert — 21: Intermezzo. La canzone popolare tedesca (3) — 21.30: Seconda parte del concerto della R. O. Musiche di Schubert, J. Strauss, Merkling, Suppé. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dal «Breidenbacher Hof» di Duesseldorf.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Conf. — 16: Rivista mensile di sport — 16.40: «Viaggio nel passato». Novella di K. Kersten. Letta dall'autore — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi Mendelssohn - Bartholdy, Haendel, Cortpassi, Puccini, Micheli Mozart, Hubay, Kalman. Indi radiopropaganda — 18.30: Conferenza in esperanto: Le opere classiche tedesche in esperanto — 19: Il traffico ed i suoi mezzi. VI.a conferenza — 19.30: VI.a conferenza: Nuove tendenze di sviluppo nell'economia e nella società — 20: Trattenimento serale. Schubert e la sua opera. Una conversazione per tutti, con concerto istrumentale — 21: Conferenza: Il negro come macchina di lavoro nell'Africa — 21.30: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 38 di Ernesto Toch. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica per la radio-industria e per esperimenti — 12.55-13.50: Concerto del Quartetto-Schrammel di Fr. Hirner. Pezzi di Moog, Reichersberg, Moendel, Koempel, Fritz, Peuschel, Kellner — 14.45: L'ora della signora. Conferenza pedagogica — 16: Moderna letteratura dell'estero: Russia. Lettura — — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra G. Franck. Musiche di Suppé, J. Strauss, Wagner, Offenbach — 17.40: La radio dei maestri di scuola. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura. Conf. riguardante la caccia — 19: Fr. Schubert (II.) Quattro conferenze del prof. dott. E. Decey di Vienna — 19.20: Indicazione del complesso delle opere serali e introduzione — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Augsburg: due opere in un atto di F. Weingtartner («Die Dorfschule»; «Meister Andrea»). Indi importantissime notizie, notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.20; 19.15; 19.45-0.15: V. Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19: «E a proposito di questo...» — 19.30: L'Artigianato nell'Epoca delle macchine.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Sonata in do min. per violino e piano, Beethoven — 13.30: Organo da St. Mary-le-Bow: Rapsodia, H. Grace; Studio, Schumann; Marcia Trionfale, Karg-Elert; 2.a Arabesca, Debussy; Introduzione e Fuga, Reubke — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: L'Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 19,30; 20.15: Interludio musicale — 16: In giro per il Mondo — 16.25: Cultura artistica — 16.45: Concerto per le scuole — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Programmi estratti a sorte — 19: Scacchi: Il Gambetto di Regina rifiutato — 21.45: Soprano: A Mignon, Schubert — 20: Su lo Schermo — 20.25: Tendenze industriali moderne — 20.45: Varietà — 21: Programma Danese — 21.30: Violino: Adagio, Allegro e Sarabanda, Boccherini; Bourrèes senza acc. della Suite in do magg., Bach; Pezzo a mo' di Habanera, Ravel; Dopo un Sogno, Fauré; Serenata Spagnuola, Glazunov — 22 15: Scopi e Ideali nel Teatro — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Come Daventry 5GB alle 21.35 di giovedì — 23: Numero sorpresa — 23.15-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16 (Scuole): Vita africana — 16.20; 19 15; 24-0.15: V. Londra — 17.30: Concerto orchestrale Mendelssohniano: Marcia Guerriera dei Sacerdoti; Ouv., Ruy Blas; Serenata; Le Nozze delle Api; Canto di Primavera; Barcarola; Ouverture «Le Ebridi» — 18.15 (da Leeds): Pei ragazzi — 19: Culinaria — 20.30: Annunzi locali — 22.35: Varietà — 22.50: Orchestra: Ballata «La Nave del Demonio», H. Mac Cunn; Basso: Aria (Vespri Siciliani), Verdi; Capi Boschi, Lulli; La Corona dell'anno, E. Martin; Orchestra: Boemia, Smetana; 1.a Suite «Peer Gynt», Grieg; Basso: Tre ballate (Sullivan, C. Day, Sanderson); Orchestra: Rapsodia Gallese, German.

Daventry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo, da St. Botolph: Marcia di Guilmant su Tema di Haendel; Cantico, Elgar; Soprano: Due canti di L. Lehmann e canzone popolare; Organo: Allegretto, Mendelssohn; Marcia, Faulkes; Soprano: 3 canti di L. Lehmann; Organo: Marcia Trionfale, Hollins — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Leggende delle Isole Occidentali; Racconti, canto, arpa — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., La Perla del Brasile, David; Soprano: Tre canti del Mare, Quilter; Orchestra: Serenata Lirica, Elgar; Piano: Tre pagine di Cyril Scott; Orchestra: Don Pasquale, Donizetti (fant.); Soprano: Tre Canti (L. Wilson, L. Ronald, Idem); Orchestra: Valzer (Lisistata), Lincke; Piano: La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy; Piccolo Valzer, Puishnoff; Studio, Scriabin; Studio di Ottava, York Bowen; Orchestra: Suite, Friml; Marcia, Fletcher — 21: Banda: La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi; Troupe vocale: 5 canzoni zingaresche, Brahms; Banda: Suite Celtica (3 tempi), Foulds; Troupe: Due canti popolari; Tre cantilene per bimbi; Banda: Nelle Steppe, Borodin; Giorno di nozze di Troldhaugen, Grieg — 22: Scene londinesi con musiche per 2 pianoforti — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Bollettino della Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso» — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Radio-propaganda —

20.35: La sonata per viola, con accompagnamento di pianoforte. Sonate di E. Kornauth, Bowin — 21.50: Notizie; Meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzo Burro — 14: Industria e Commercio — 18.40: Corso di Francese - 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come domenica — 19.30: Corso d'Inglese — 20.1: Storia dell'Amministrazione delle Poste in Norvegia — 20.30: Musiche di Schubert per Piano: Momento Musicale; Fantasia op. 78; Minuetto; Tre Improvvisi — 21: Cantatrice — 22-22.30: Fisarmonica (5).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40: Come lunedì — 18.41: Trio — 19.55: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale d'ora — 20.45: Violoncello e piano: Sonata in sol, Bréval; Arpeggione Sonata, Schubert; Variazioni di Beethoven sopra un tema del «Flauto Magico» — 21.30: Conferenza — 22.15: Violoncello e piano: Gavotta, Lulli; Arioso, Bach; Siciliana, Fauré; Farfalle, Idem — 22.30-22.40: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Suite primaverile, Lesly; Minuetto, Boccherini; Lucia, Donizetti (fant.); Valzer, Strauss; Giuochi di Tennis, Lincke; Marcia, Maduro.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 16.55: Comunicati — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: V. Cracovia — 18: Cocerto con cantatrice — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato sportvo — 19.30: Conferenza — 19.56 Segnale orario e comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17.10: Geografia economica — 17.35: L'accesso al mare e il Dovere della Polonia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicato Sportivo — 20.15: Trasmissione dalla Philharmonie di Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia: (Comunicati).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come martedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Orchestra a plettro: Marcia, Peter; Valzer, Strauss; Cuiaviak, Wieniawski; Berceuse (Jocelyn), Godard; Ave Maria, Gounod-Bach; Potpourri, Canzoni popolari; Romanze Tzigane; Danze — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.10: Comunicati — 20.15 (Musiche di Schubert): Orchestra: Sinfonia Incompiuta. Piano e Orchestra: Fantasia sul «Viandante». Piano: Variazioni e Improvviso. Cantatrice: Dodici Lieder dei Cicli «La Bella Mugnaia» e «Il Viaggio d'Inverno». Orchestra: Sinfonia in do magg. Comunicati: Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Martinez Valls; Fox, Demon; Péricon, Trullas; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Intermezzo «La Valle di Ansò», Granados; Sardana, Toldrà; Pasodoble, Margall. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Black-botton, Mora; Tango, Sentis; Valzer, Waldteufel — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Lincke; Selez., Norma, Bellini; Capriccio spagnuolo, Mateu; Valzer, Galvez — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: «L'amore che passa», Commedia dei fratelli Quintero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario: Culinaria —13: Campane: Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.45: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Marcia Russa, Glinka; Suite, canti australiani, Villa; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Scherzar col fuoco, Barbieri fant.); Il cinema; Orchestra: Valzer, Rav Morelle; Fox, Anepeta; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri: Orchestra: Marcia funebre d'una marionetta, Gounod — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Quartetto in fa magg. Op. 18 n. 5 (4 tempi), Beethoven; Trio in fa magg. n. 27 (3 tempi), Haydn; Mezzo soprano: Lieder — 21.25: Recentissime — 22.45: Corso di storia — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Pasodoble Andaluso, Alvarez Cantos; Mezzo soprano: Gli Ugonotti, Meyerbeer (2 arie); Barcarola, sola chitarra: Malaguenas, Soleares; Canto Flamenco; Conversazione umoristica; Orchestra: La canzone dell'oblio, Serrano (fant.); Mezzo soprano: Serenata, Albeniz; Patria, Pacheco; Brezze del Nord, De los Terreros; Chitarra: Granadinas Farruca; Canto Flamenco — 1-1.30: Campane; Giornali del mattino; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15 Come martedì — 18.30: Musica popolare — 19: Per la Casa — 19.15 e 19.45: Corso di tedesco e conferenza di psicologia da Göteborg — 20.15: Concerto: Marcia, Sousa; Suite caucasiana, Ippolitov Ivanov; Minuetto, Padaerewski; Cavatina, Raff; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Valzer, Waldteufel; Ballata russa, Partos; Mustalainen, Borganoff; Melodie popolari — 21.40: Come vive un bianco nei tropici.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto orchestrale con il concorso dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19-19.29: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino turistico della sezione zurighese dell'Automobile Club Svizzero — 19.30-20: Lettura — 20-21: Esecuzione di una operetta — 21-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Dancing con grammofono — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: Conferenza: Illumina meglio la tua casa — 20: Concerto del chitarrista spagnuolo Prof. Miguel Llobet di Barcellona, con il concorso della R. O. — 21: Audizioni del cantante H. Vaterhaus, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 10.31: Corso di tedesco — 19.51: Corso d'inglese — 20.10: Per gli operai — 20.30-22: Programma di Zurigo.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner; Gli Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco (La Valchiria), Id.; Preludio, Lohengrin, Id.; Selez., Oro del Reno, Id. — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18: Pei ragazzi — 20.15: Cronaca letteraria — 20.35: Esperanto — 20.45: V. Zurigo — 21.5: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart: Sinfonia «La sorpresa», Haydn; Aria e Bourrée, Bach; Sonata per due violini, Haendel; Selez., Maestri Cantori, Wagner — 22.10: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-21: Serata commemorativa di Schubert. Concerto corale-vocale — 21-22: Ritrasmissione del concerto dal «Métropole-Monopole»: concerto dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna — 22: Notizie, Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.20: Trio: Valzer, Schubert; Canzone ungherese; Canzone triste, Szeremi; Carnevale (3 tempi), Tciaikowsky — 16: Racconti in Tedesco) — 17.10: Al Museo Nazionale — 17.45: Orchestra: Suite balletto, Seider; Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky; Naila, Delibes — 18.55: Radiogiornale — 19.30: Dal Teatro dell'Opera — 22.30: Il Tempo; Musica Tzigani riprodotta.

SABATO
17 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica mattinale eseguita dal Quartetto dott. Ph. de la Cerda. Pezzi di Komzak, Mendelssohn, Waldteufel, Urbach, Sanmartini, Ravel, Suppé, Nelson — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer con musica di Bizet, Rode, Kalman, Urbac, Koepping, Zeller, Ohlsen — 17.30: Racconto — 18.30: Musica, compositori e pubblico. Conferenza di R. Oesterreicher — 19: Sonate di F. Schubert, Beethoven, eseguite da violoncellista e pianista — 20.5: «Die Kreuzelschreiber», commedia rusticana in tre atti di L. Anzengruber. In seguito concerto orchestrale serale e radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'Orchestra riprodotta — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Sinfonia Spagnuola (Cello e Orch.), Lalo — 20: Grammofono (Danze) — 22.10: Concerto di Gala — 23.10: Recentissime — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 18.55; 22.25: V. Praga — 12.15: Notizie agricole — 18: Commedia — 18.25 Pei ragazzi — 18.35: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

12: Emissione simultanea per Brno e Bratislava: Tempo; Notizie; Agricoltura — 12.30: Orchestra — 13.40; 13.55; 22: Come lunedì — 15.45: Pei ragazzi — 16.10 Per le signore — 16.20 e 17.30: Conferenza Ministero Istruzione — 16.30: Concerto di piano — 17.40: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; La poesia cecoslovacca — 18.5 (dal Teatro Naz.): Emissione per Brno e Bratislava — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30; 18.55: V. Praga — 12.15: Il Consiglio dei Sindaci Moravi — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Pei ragazzi: Conferenza con poesie di Antonio Sova; Composizioni di Schubert per Piano; Conferenza — 17.30: I principii della musica — 17.45: Emissione tedesca; Fantasia in do magg., Schubert — 18.15: Rassegna artistica — 22.25: Ballabili da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Ouv., Surcouf, Planquette; Suite «La giovinezza allegra», Coates — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow; Shylock, Fauré — 23: Informazioni; Concerto: Suite «Le signorine ricevono», Cools; Suite di valzers alla viennese, Gilson; Marcia (Scene scozzesi), Godard.

L'abb. Scolaro Santino di Solarino (Siracusa)

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Sestetto: Serenata, Moszkowski — 13.48: Scene alsaziane (5 parti), Massenet — 14: Cinque canzoni — 14.15: Suite «Sheherazade», Rimsky Korsakow — 21.30: Orchestra: Napulitana, Mario Costa; Il fantoccio, Stolz; Parata dei Folletti, Noack; Marcia Nuziale (Cenerentola), Rhode; Festa all'Harem, Prichytal; Festa dei gnomi, Hagen — 21.45: Quattordici selez., Lakmé, Delibes — 22.45: Fisarmonica: Sette ballabili — 23: Concerto: Ouv., Poeta e contadino, Suppé ((vetri musicali); Nella notte placida (Trombe); Ebbrezza d'amore (Trombe); Mandolino (I milioni d'Arlecchino), Drigo — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9: Come lunedì — 13.30: Grammofono: Due Fox; Ramona (Canto); Giuochi d'Acqua, Ravel (Piano); Aria soprano (Thaïs), Massenet; Il Viandante, Schubert (Canto); Il Vascello Fantasma, Wagner (orchestra); Sinfonia Incompiuta, Schubert (orchestra) — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (Cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè; Cotoni; Seta; Piastra; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Conferenza; Caffè; Rame; Comunicati diversi; Informazioni; Metalli; Cotoni — 21.15: Violoncello: Adagio e Allegro, Boccherini. Piano: Concerto in re min., Bach. Canto e Orchestra: Selez., Chonchette, Terrasse. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto da tè — 18: Conosci la tua Patria? Conferenza — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: Conferenza di odontologia — 19.20: Introduzione alla stenografia — 19.50: Conferenza di storia mondiale: «La Regina Elisabetta» — 20.15: Concerto militare — 22: Notizie serali — 20.30-24: Ritrasmissione da Gleiwwitz (ristorante «Haus Oberschlesien») di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10: La radio della scuola. Agnese Miegel legge opere proprie — 15.30: Ginnastica ritmica per i piccoli — 16-18: «Otto e Teofane», opera in tre atti di G. F. Haendel — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Qualche cosa sulla grafologia — 18.55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Quello che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: L'ora di recitazione di Guglielmo Buschhoff — 21: Concerto del virtuoso di violino Laszlo Szentgyörgyi: pezzi di Tartini, Paganini, Sarasate, Hubay, Schuber-Friedberg, Paganini — 21.45: Engelbert Milde canta pezzi leggeri moderni — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O. di Danzica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Mendelssohn, Mascagni, Elukhen, Sullivan, Siede — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.20: Meteorologia; Segnale orario; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19: Impiego ed effetto dell'ipnosi (conf.) — 19.30: La figura del socialismo moderno (seconda conf.) — 20: Allegra fine di settimana — 22: Bollettino della Stampa; Lettura del radio-programma domenicale; Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione dal Luna-parco di Lipsia).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi grammofono — 14: Notizie; l'ora della gioventù — 15.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un cantante — 16.35 (da Francoforte): Balli vecchi — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza di giurisprudenza: Casi giuridici della vita quotidiana — 18.45: Nuovi sistemi per la protezione delle piante —19.15: Corso di contabilità — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20.15: Serata di Edmondo Kurtz, violoncellista: pezzi di Brewald, Haydn, Bach, Schubert, Granados, Polony. Indi Radiocabaret. Notizie e a partire dalle 23.30: musica da ballo ritrasmessa dal «Pavillon

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Conferenza musicale — 16.30: Recitazioni e concerto vocale — 17.30: Solito — 17.30: Concerto con radiopropaganda 18.30: Lo sviluppo del pensiero sociale — 19: Radioreportage. Conferenza: La città riscaldata. Una visita all'Officina di riscaldamento assieme al direttore Margolis — 19.55: Meteorologia — 20: Fanciulli prodigi musicali, con il concorso di E. Pos-Carloforti di anni 12, H. Herbert Winkel di anni 13, Horst Thiem di anni 9. Concerto vocale-istrumentale di musiche di Alabieff, Reger, Tciaikowsky,

Chopin, Schumann, Jansa-Sitt, Schubert, Proch e Flotow — 21.30: Concerto popolare eseguito da una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Herzer, Strauss, Fucik, Mascagni, Paderewski — 22.30: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima, radio-cabaret — 23.50: Solito.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.10-12: La radio della scuola: Che cosa voglio diventare? — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Heinecke, Bellini, Puccini, Goldmann, Armandola, Rubinstein, Spolianski — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radiofonia — 16-16.20: Conferenza del ciclo: « Il giovane » — 16.25-16.55: L'ora della signora — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito dal Trio di camera di Essen. Pezzi di Mickenschreibern, Albert, Jaap Kool, Kollmaneck — 18.30-18.50: Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: Sesta conferenza: Duomi tedeschi — 20: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo, Informazioni commerciali e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza di giurisprudenza — 16.30: Ritrasmissione d'un concerto d'organo. Musiche di Gounod, Jenssen, Revel-Sissle, Donaldson, Erwin, Nicholls — 17: Conversazione su concetti musicali. Indi, concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Radiopropaganda — 18.30: Conferenza: «A morte i topi» — 19: VI.a conferenza: « Guerra e pace nel capitalismo» — 19.30: Colla moglie e con l'apparecchio fotografico nella Siberia. Conf. — 20: « Col microfono attraverso Berlino ». 2.a serata. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Trasmissione grammofonica — 16-17.30: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di un soprano. Musiche di Scasola, Strauss, Tciaikowski, Puccini, Chaminade, Rubinstein, Chopin, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Schumann, Popper — 17.30: Conferenza radiotecnica — 18: Concerto istrumentale con musica di Rhode, Waldteufel, Rhode, Profes, Kronegger — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto corale con il concorso di due tenori e di due bassi: canzoni popoari — 20-22: Serata varia — 22.5: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Odeoncasino).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 22-1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino Sport Locale — 20.25 e 20.35: Due Conferenze Sportive — 20.45: Orchestra; Contralto; Violoncello.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) — 22: Come martedì — 14-15: Musica di Ottetto riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.30: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Selezione, Schubertiana, Finck. Contralto: 3 Canti: (Goring Thomas, Muriel Hested, A. Gibbs) Orchestra: Prima Suite « Il Linguaggio dei Fiori », Cowen; Canzone Napoletana, D'Ambrosio. Piano: Ruscelli dell'Amberley, Ireland; La Boarina, Scott; Tre Preludi, Delius. Contralto: Barcarola Scozzese; Berceuse, Somervell; Adorazione, K. A. Wright. Orchestra: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns. Valzer, Strauss. Piano: Preludio, Scriabin; Giuochi d'Acqua, Ravel; La Fiera dei Cavalli, Moeran. Orchestra: Ouv., Lisistrata, Linke; Suite « Calliroe », Chaminade — 18.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Soprano: 5 Lieder di Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25: Gli Sport d'Inverno — 20.45: Banda: Marcia Indiana (L'Africana), Meyerbeer. Baritono: Il lacerato spirito, Verdi; Serenata di Mefistofele, Berlioz. Banda: Ouv., Nell Gwynn, German. Soprano: Serenata, R. Strauss; Ah così fosse, Bridge; Arietta (I Due Avari), Grétry. Banda: Notturno e Marcia dei Nani, Grieg. Baritono: Tre Ballate (Quilter, Flégier, A. Gibbs). Banda: I Tre Orsi, Coates. Soprano: Tre Canti (Lehmann, H. Oliver, E. Coates). Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Lusinghiera, Chaminade; Marcia Italiana, Drescher — 22.15: Schubert (Conferenza) — 22.30: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Scene Londinesi con Musiche per 2 Pianoforti — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Ivonne Lorenzi di Piani Valleorosia

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra: Ouv., La Forza del Destino, Verdi. Contralto: Ode Saffica, Brahms; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns Orchestra: Barcarola, Tciaikowski; Judex (Mors et Vita), Gounod. Contralto: Inflammatus, Dvorak; Asra, Rubinstein; Preghiera alla Madonna, Ford; Canta o lieto augello, Phillips. Orchestra: Selez., Maestri Cantori, Wagner — 16.30: Orchestra: Marcia, Chapì; Ouv., Il Lago delle Fate, Auber. Tenore: Canzoni e Ballate (Schubert, Purcell, Quilter, German). Orchestra: Verdi Prati, Clutsam. Soprano: Tre Ballate (Aletter, N. F. Phillips, Molly Carew). Orchestra: Canto di Maggio, Bantock; Valzer, Waldteufel. Tenore: Tre Ballate (Besly, C. Taylor, M. Shaw); Aria Tradizionale. Soprano: Tre Canti (German, Cadman, N. Johnson). Orchestra: Tre Visioni Silvestri, Mac Dowell — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 22-1: V. Londra (Annunzi Locali alle 22.30) — 19.40: Bollettino Sport Regionale — 20.45: Orchestra: Ouverture Scozzese, Mac Cunn. Società Corale: Inno Celtico, H. R. Roberton; Aria (Il Trionfo di Oriana), Cavendish; Aria di Londonderry. Orchestra: Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet. Società Corale: Canto Popolare, Brahms; Scena (Marta), Flotow. Orchestra: Rapsodia Slava, Friedemann. Società Corale: Due Canti di Elgar; Melodia, Sullivan. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Preludio Atto terzo).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (5) e Ballabile — 17.30 (Birm.): Ballabili; Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) — 23: Come lunedì — 19.40 (Birm.): Bollettino Sportivo — 19.45: Sestetto: Piccola Suite, Debussy. Contralto: Amore Eterno, Brahms; Amore Burlone, M. Phillips. Tenore: Tre Canti (Coates, H. Löhr, Id.). Sestetto: Canzone di Notte, Elgar; Serenata (Scettro di Giovinezza), Elgar; Notturno (Romeo Giulietta), German; Danza Inglese, Cowen. Contralto: Tre Canti (Schubert, Brewer, M. Brahe). Tenore: Romanze e Ballate (Dorel, Clarke, J. Ansell). Sestetto: Ciliegia Matura, Scott; Piccolo Valzer, Id.; Romeo e Giulietta, Gounod (fantasia) — 21 (Birm.): Varietà (3) — 22: (Birm.): Orchestra: Ouverture di Commedia, Bantok. Basso e Orchestra: Aria (Il Vascello Fantasma), Wagner. Orchestra: Concerto per Pianoforte, Delius; Contemplazione, Mazellier; Festa Polacca, Chabrier — 23.15 (Birmingham): Bollettino Sport — 23.20: (Birmingham): Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford. Basso: Tre Lieder (Wagner, R. Strauss, Brahms) — 23.40-0.20: Orchestra: Quinta Sinfonia (4 tempi), Beethoven.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle Fiabe — 17.30: Concerto corale-istrumentale, con il concorso d'una orchestra e d'un coro russo — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata d'attualità, con il concorso dell'umorista Zmigavec e di artisti del Teatro Nazionale — 21.50: Notizie; La settimana sportiva; Meteorologia — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15; 20: Come domenica — 19.30: Il Pane (Conferenza) — 20-1: Orchestra: Ouv., Lohengrin, Wagner; Selez., Carmen, Bizet; Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Selez., Butterfly, Puccini; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Selez., La Bambola di Norimberga, Adam; Balletto (Faust), Gounod — 21.15: Attualità — 21.30: Secondo atto Rivista dal « Chat Noir » — 22.45: Tempo; Notizie — 23-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 20.25: Come lunedì — 14.40: Dall'Istituto coloniale di Amsterdam — 16.40 e 17.40: Corsi d'Italiano e di Francese — 18.30: Orchestra: Ouv., Il Principe Matusalemme, Strauss; Valzer, Idem; Marietta, Ancliffe; Maggiore e Minore, Schreiner; Melodia, Nevin; Scherzo, Dostal — 19.30: Corso di Tedesco — 20.40: Orchestra; Coro; Coro Fanciulli; Mandolinisti; Coppia vocale; Conferenze — 23.10: Orchestra Cinema Reale Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedi — 17.10: Lezione di musica — 17.35: Cassetta delle lettere pei ragazzi — 18: Programma per ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20. Impressioni d'un viaggio in Grecia — 20.30 Trasmissioni da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17.10: L'Arte nelle Catacombe — 17.35: Aneddoti del Secolo XVI — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Lettura in Inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.5: Politica Estera — 20.30 (da Varsavia): Concerto — 22 (da Varsavia): Comunicati — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come martedì — 15.45: Comunicato — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.35: La Storia e la Vita della Nazione — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Radio-cronaca — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Novità della Radio — 20.30: Opera « Bajomir e Wanda » di Kurpinski — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Flores; Fox-blues, Konigsberger; Péricon, Palau, Selez., Acqua, Zuccerini e Acquavite, Chueca; Meditazione, Raurich; Sardana, Ventura Canals; Pasodoble, Murillo. (Intervalli: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Charleston, Marquina; Tango, Dotras Vila; Valzer, Waldteufel — 19: Mercati, borse e cambi — 19.10: Sestetto: Passacaglia, Fusté; Selez., Fascino strano, Ackermans; Romanza, Calvo; Valzer, Rapée-Pares; Selez., Benamor, Luna — 21.30: Corso di francese — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Mercati, borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Alford; Selez., Giganti e Mascheroni, Caballero; Ritmi spagnuoli, Raurich; Domanda e risposta, Coleridge Taylor; Intermezzo, D'Ambrosio; Czardas, Monti — 23: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa; Gavotta, Corelli; Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Monteria, Guerrero (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, De Silva; Fox, Calaffa; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Alma Andalusa, Mariani — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Sestetto: La Tuna di Alcalà, Rivas e Redondo (fant.); I Puritani, Bellini (fant.); Il sogno di Pierrot, Barrera (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campane; Segnale orario; Selezione di una operetta (canto e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 21.15: Come martedì — 18.45: Ballabili vecchi — 19.45: Composizioni per piano di Grieg — 20: Varietà — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Una mezz'ora dal « Freizeitonkel » — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-21.45: Commemorazione di Schubert (ritrasmissione dalla Cattedrale di Berna). Discorso commemorativo; Concerto corale, vocale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale dell'orchestra del Kursaal — 22.35-24: Dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Concerto d'una società di fisarmonica — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 10: Concerto delle campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario; Meteorologia — 19.17: Concerto dell'orchestra Schein — 20: Ritrasmissione da Vienna. Vedi sotto Vienna — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 15: Conferenza — 19.31: Impressioni di Spagna — 19.55: Scrittori spagnuoli moderni — 20.15 (da Basilea): Musiche di Marcello, Bach, Moser, Kunz e Hindemith — 21.50: Ballabili riprodotti.

Ginevra m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riprod.) — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammofono — 19: Carillon di S. Pietro — 20.15. Varietà — 20.30: Ginevra d'una volta (conferenza) — 21: Orchestra (riprod.) — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.15: Introduzione al concerto serale — 20.15-21.45: Ritrasmissione da Conservatorio. Concerto di novità musicali eseguito dall'orchestra da camera di Basilea, con il concorso di solisti di violino e di oboe. Prima parte: Opere di Marcello e J. S. Bach. Seconda parte pezzi di Moser, Kunz, Hindemith — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-23: Radio-Dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12: Campane Ch. Università — 12.20: Grammofono — 16: Trasmissione dallo Studio — 17.10: Conferenza letteraria — 18.15: Azione drammatica con Trio — 19: Varietà — 21: Ora; Notizie — 21.15: Cantatrice — 21.55: Orchestra 1° Fanteria Honved — 23: Musica Tzigani riprodotta.

DOMENICA
18 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach e M. Reger — 11: Ritrasmissione dal grande «Konzerthaussaale»: Atto festivo con il concorso del governo austriaco in occasione del Centen. di Schubert: Discorsi commemorativi e concerto corale-orchestrale — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con musica di Wagner, J. Strauss, Schreiner, Kuhn, Heidelbeg, Translateur, Liszt, I. Geiger — 17.30: Ritrasmissione d'un concerto corale in occasione della Commemorazione di Schubert — 18.30: Della vita e del mondo di Fr. Schubert. Conf. — 19.30: Ritrasmissione dal grande «Konzerthaussaal»: Concerto commemorativo del «Schubertbund» di Vienna (coro, orchestra e solisti). Indi notizie serali dell'orchestra Guglielmo Waczek. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Puccini, Moskowsky, O. Fétras, Ziehrer, W. Wacek. Radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza: Informazioni — 22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique: Ouv., Mirella, Gounod; Selez., Esclarmonda, Massenet — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Il banchetto del ragno, Roussel; Habanera, St. Saëns (violino e orch.) — 23: Informazioni: Concerto: La rosticceria della Regina Piedoca, Levadé; Canzone e ronda (Il buon re Dagoberto), Rousseau; Festa e marcia (Scene pittoresche), Massenet.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Fanfara: La gazza ladra, Rossini; Secondo Valzer, Godard; Marcia militare (Suite Algerina), St. Saëns — 14.3: Mandolini: Cinque pezzi — 14.18: Canto: Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Berceuse (Yocelyn), Godard; I due granatieri, Schumann; Sogno d'Oppio (Notte persiana), St. Saëns; Aria (Il Gran Mogol), Planquette; Aria (Rip), Idem — 14.34: Fisarmonica: Sei pezzi — 21.30: Musiche di De Falla; Ouverture e Danza (Vita breve); Danza del mugnaio (piano); Jota (canto); Amore il mago 4 selez. per orchestra); Seghidiglia

Murciana (Canto) — 22: Piano: Prima e seconda Arabesca, Debussy — 22.6: Undici selez., Cavalleria rusticana, Mascagni — 22.40: Chitarre Havaiane; Cinque melodie — 22.50: Quattro parodie per danza (Faust, Gounod; Sogno d'amore, Liszt; Carmen, Bizet; Pagliacci, Leoncavallo) — 22.52: Fisarmonica: Ballabili e canzoni (6) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal « Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Ritrasmissione del concerto dal « Carlton-Elite-Hotel » — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.33: Predica protestante — 20: Allegra serata (recitazioni, concerto vocale-istrumentale con programma variato) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Musica da ballo con grammofono.

ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metri	*KC.*	*NOMINATIVO*	*ORARIO*
70	4285	**VIENNA** (OHK) 2	Solo la domenica. Per un quarto d'ora dopo ciascuna ora, dalle 18 alla 1.
65.4	4602	**NEWARK** (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	**PITTSBURGH EAST** (KDKA)	Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	**NEW YORK CITY** (2 XE) Relai WABC.	Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 15,50 alle 17,50.
56.7	5291	**NAUEN** (AGJ).	Occasionalmente dopo le 19.
54	5555	**BROOKLYN** (N.Y.) WCGV.	Dopo le 23.
53.54	5603	**PORTLAND** (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw.	Dopo le 13.
52.02	5767	**CINCINNATI** (Ohio) WLW.	Tutti i giorni alle 23,50, (eccetto venerdì e domenica).
37	8108	**RADIO VITUS** (Parigi)	Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22
37	8108	**VIENNA** (EATH).	Giovedì - domenica, dalle 22,30 alle 24.
32.5	9231	**PARIGI - TORRE EIFFEL** (FL).	Tutti i giorni, dalle 8,56 alle 20,56.
32	9375	**MELBOURNE** (3 LO).	Domenica, dalle 19,30 alle 21,30.
31.93	9395	**BANDOENG - JAVA** (ANE).	Martedì - giovedì, dalle 17,40 alle 19,40.
31.4	9554	**HILVERSUM** (Olanda) PCJJ.	Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì. dalle 24 alle 3. Sabato dalle 16 alle 19.
31.4	9554	**SCHENECTADY** (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw	Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5,30. Sabato, dalle 23,25 alle 5. (relais di W. G. Y.)
27	11111	**PITTSBURG** (8 XK).	Lunedì giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	**CHELMSFORD** (5 SW) - 15 kw.	Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12,50 alle 13,50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	**SCHENECTADY** (2 XAD).	Domenica, dalle 11,30 alle 16. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24 Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	**KOOTWIJK** (Olanda) PCLL.	Mercoledì, dalle 15 alle 17
17	17647	**BANDOENG - JAVA** (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	Sabato, dalle 13,40 alle 15,40.
16.02	18726	**ROCKY POINT** 2 XG.	Lunedì - venerdì, dopo le 19.

Corso di lingua inglese

tenuto dal Prof. MARIO HAZON
alla Stazione di Milano.

PRIMA LEZIONE
Domenica, 11 novembre 1928

ESPOSIZIONE PROGRAMMATICA DEL CORSO PER IL NUOVO ANNO.

Prima Parte: Per i principianti.

LE CARATTERISTICHE DELLA LINGUA INGLESE.
LA PRONUNCIA.
L'ALFABETO.

a – b – c – d – e – f – g – h
i – j – k – l – m – n – o – p
q – r – s – t – u – v – w – x
y – z

Alcune indicazioni per la pronuncia:

La lettera *e* è muta in fine di parola.
ESEMPI: *wine* = vino; *price* = prezzo; *care* = cura.

ECCEZIONI: *me* = me; *we* = noi; *he* = egli; *she* = essa; *the* = il, ecc.; *be* = essere.

Pronuncia della lettera *r*, preceduta da vocale, in fine di parola.
ESEMPI: *teacher* = insegnante; *professor* = professore; *colour* = colore; *sugar* = zucchero.

PAROLE TIPO PER I PRINCIPALI SUONI DELLE VOCALI.

A *table* = tavola; *bat* = pipistrello; *care* = cura; *father* = padre; *all* = tutto.
E *theme* = tema; *bet* = scommessa.
I *time* = tempo; *bitter* = amaro.
O *tone* = tono; *blot* = macchia.
OO *blood* = sangue; *good* = buono; *food* = cibo.
U *tune* = aria (melodia); *but* = ma.
W (come vocale) *law* = legge; *how* = come (in qual modo).
Y (come vocale) *fly* = mosca; *pretty* = grazioso.

Seconda Parte: Per coloro che hanno già studiato.

LETTURA E TRADUZIONE.

Cheerfulness is a great moral tonic. As sunshine brings out the flowers and ripens the fruit, so does cheerfulness — the feeling of freedom and life — develop in us all the seeds of good, — and all that is best in us. Cheerfulness is a duty we owe to others. There is an old tradition that a cup of gold is to be found wherever a rainbow touches the earth, and there are some people whose smile, the sound of whose voice, whose very presence, seems, like a ray of sunshine, to turn everything they touch into gold. Men never break down as long as they are cheerful. A merry heart is a continual feast to others besides itself.

LORD AVENBURY.

N. B. – Gli ascoltatori che desiderano seguire il corso con profitto sono invitati a trascrivere le varie regole man mano che verranno enunciate.

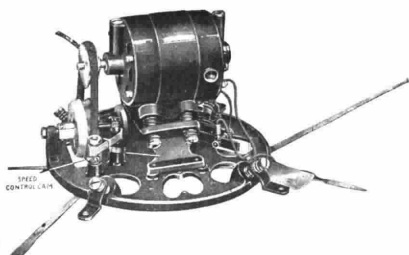
R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.

JOHNSON GORDON

presenta il più perfetto materiale per grammofoni elettrici.

Motore a induzione

con piatto girevole.
fermo automatico,
regolatore di velocità.

Il motore più silenzioso offerto dal mercato americano

Magnetic PICK UP regolabile.

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

Via Settembrini, 63 - MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54